



**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
COLEGIUL NAȚIONAL "COSTACHE NEGRUZZI" IAȘI**

**CIF 4701541**

Str. Toma Cozma nr. 4, loc. Iași, cod 700555

Tel./fax.: 0232/210510, 0232/216373

colegiul\_negruzzi@yahoo.com

[www.colegiulnegruzzi.ro](http://www.colegiulnegruzzi.ro)

Operator de date cu caracter personal înregistrat la ANSPDCP cu nr. 37068

**CONCURSUL NAȚIONAL TRANSCURRICULAR DE LECTURĂ ȘI INTERPRETARE  
„IONEL TEODOREANU”**

**Clasa a VIII-a**

**Subiectul I**

**(70 de puncte)**

**Citește cu atenție textele următoare, pentru a răspunde cerințelor formulate în continuare:**

**A. Lectura textului literar (40 de puncte):**

Închisă într-un crin mi-e viața,  
Mâinile-mi tremură-n parfum,  
Luminile îmi taie fața.  
Vai, nu mai știu nici când, nici cum  
M-a prins în ghearele lui calde  
Un fluture crepuscular.  
Alături mie, copilandre  
Torc mierea lumii din mărar,  
Funii sfințite leagă timpul  
De pădăii, roua-i țigaie,  
Îngeri gigantici țin cu schimbul  
Deasupra-mi jerbe de văpaie!

**Emil Brumaru, *Mierea lumii***

*țigaie* - (Despre lână) Scurtă și creață, moale, mătăsoasă.

1. Transcrie două versuri care conțin mărci diferite ale subiectivității poetice. **(5 puncte)**
2. Menționează rolul virgulei în versul: *Vai, nu mai știu nici când, nici cum.* **(5 puncte)**
3. Prezintă rolul expresiv al verbelor la timpul prezent din textul citat. **(5 puncte)**
4. Ilustrează, pe baza textului dat, două trăsături ale descrierii artistice. **(5 puncte)**
5. Redactează o compunere de cel puțin 250 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul poeziei date, pornind de la titlul acesteia. **(20 de puncte)**

**B. Lectura textului nonliterar (30 de puncte):**

Simbol al renașterii naturii și una dintre zeitățile fertilității în mitologia romană, Flora, zeița florilor și a vegetației, aduce pe pământ, an de an, desfătarea primăverii. Personaj principal al baletului „Le Réveil de Flore”, din 1894, și elogiata de compozitorul britanic Henry Purcell în „Nymphs and Shepherds”, Flora i-a inspirat și pe poeții latini, Ovidiu identificând-o cu nimfa greacă a florilor, Chloris, răpită de zeul vântului, Zefir, a cărui soată a devenit, întronată ca stăpână a florilor și transformată apoi în Flora. Regele tribului sabin al Curiților, Titus Tatius, a introdus cultul zeiței florilor la Roma, închinându-i un templu, apoi, o festivitate numită Floralia i-a fost dedicată. Festivitatea, ținută între 28 aprilie și 3 mai, simboliza reînnoirea ciclului vieții, ocazie cu care romanii purtau haine viu colorate, asemenea nuanțelor infinite ale florilor. O amplă descriere a sărbătorii Floralia era realizată de artistul italian Prospero Piatti, în 1899, cu o desfășurare somptuoasă de personaje, într-un decor antic cu migală rânduit, în care personajele arhitecturale respectă un ritm geometric, interacționând în spațiul vast al unui palat roman.

(Sursa: <http://www.rador.ro/2019/04/21/flora-zeita-vestitoare-a-primaverii/>)

1. Transcrie din următorul enunț un cuvânt format prin compunere și un cuvânt format prin conversiune: *Regele tribului sabin al Curiaților, Titus Tatius, a introdus cultul zeiței florilor la Roma, închinându-i un templu, apoi, o festivitate numită Floralia i-a fost dedicată.* (5 puncte)
2. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate: *britanic, a cărui, soață, era realizată, în 1899.* (5 puncte)
3. Scrie o propoziție cu omonimul ultimului cuvânt din textul dat. (5 puncte)
4. Explică rolul utilizării ultimelor două virgule din enunțul: *Simbol al renașterii naturii și una dintre zeitățile fertilității în mitologia romană, Flora, zeița florilor și a vegetației, aduce pe pământ...* (5 puncte)
5. Transcrie o propoziție subordonată din următoarea secvență, precizând felul acesteia: *O amplă descriere a sărbătorii Floralia era realizată de artistul italian Prospero Piatti, în 1899, cu o desfășurare somptuoasă de personaje, într-un decor antic cu migală rânduie, în care personajele arhitecturale respectă un ritm geometric, interacționând în spațiul vast al unui palat roman.* (5 puncte)
6. Prezintă un posibil motiv al frecvenței referințelor istorice și culturale în textul dat. (5 puncte)

## Subiectul al II-lea

(20 de puncte)

Privește cu atenție tabloul *Poetul Ovidius la malul mării* de Ion Theodorescu-Sion (1882-1939), apoi rezolvă următoarele sarcini de lucru:



1. Explică, într-un text de 100-150 de cuvinte, semnificațiile tabloului, valorificând elemente de structură și de expresivitate plastică (de exemplu: planuri, centrare, simetrie, acorduri cromatice, ton, tentă, efectul spațial al culorilor etc.). (5 puncte)

2. Imaginează-ți că te afli în compania poetului Emil Brumaru și discutați despre rolul inspirației în actul creației. Folosind acest pretext, scrie o compunere narativă de cel puțin 250 de cuvinte, al cărei personaj principal să fie poetul Ovidius, valorificând sugestiile imaginii și ale textului literar de la Subiectul I.A.

Pentru obținerea punctajului acordat, vei avea în vedere:

- respectarea trăsăturilor textului narativ;
- adecvarea compunerii la cerință, prin valorificarea creativă a celor două opere artistice;
- îmbinarea a trei tipare textuale diferite;
- respectarea normelor de redactare și de exprimare scrisă.

(15 puncte)

**Notă: toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte. Timp de lucru: 3 ore.**