



**Colegiul Național Costache Negruzzi Iași**



# **Green DigitALL-IN**

## **TOOLKIT**

realizat în cadrul programului

**Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul  
Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)**



Cofinanțat de  
Uniunea Europeană



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-RO01-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### INTRODUCERE

Toolkit-ul Green DigitALL-IN reprezintă unul dintre rezultatele experiențelor anuale ale cadrelor didactice și personalului didactic auxiliar din cadrul Colegiului Național Costache Negruzzi Iași, implicați în programul Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-RO01-KA120-SCH-000046971) și conține materiale educaționale ce au ca punct de plecare cunoștințele dobândite în cadrul cursurilor de formare internaționale și/sau experiențelor de tip job shadowing.

Conceput ca un set de instrumente didactice aplicabile la clasă și în cadrul activităților instituționale, toolkit-ul își propune să reflecte activitatea beneficiarilor și să ofere un set de materiale educaționale, exemple de bună practică, din perspectiva celor trei obiective ale programului:

- O1. Reducerea anuală cu 20% a cazurilor de (*cyber*) *bullying* și *mobbing* în școala prin formarea personalului didactic și didactic auxiliar;
- O2. Îmbunătățirea calității procesului de evaluare a elevilor prin dezvoltarea și utilizarea unor instrumente educaționale digitale;
- O3. Promovarea unui comportament ecologic prin elaborarea și implementarea unui program de educație pentru mediu.

Metodologia activităților propuse are la bază cadrul Cadru ERR (Evocare – Realizare sensului – Reflecție), dezvoltat de Charles Temple, Jeannie L. Steele, și Kurtis S. Meredith în volumul *Reading, Writing, & Discussion In Every Discipline* (1998), în cadrul proiectului *Reading & Writing for Critical Thinking (RWCT)*, care promovează învățarea activă, realizarea de conexiuni între cunoștințele și competențele elevilor și dezvoltarea gândirii critice.

Etapele de organizare a procesului de învățare în cadrul ERR sunt:

- Evocarea – etapa în care elevii intră în atmosfera activității de învățare, răspunzând la întrebări de tipul: *Ce știu despre acest subiect? Ce aș vrea să aflu? De ce vreau să știu mai mult?*
- Realizarea sensului – etapa în care elevii asimilează noi cunoștințe prin căutarea răspunsurilor la întrebări și construiesc noi semnificații interpretând informațiile primite. Profesorul are rolul de a facilita înțelegerea și de a încuraja argumentarea opiniilor și soluțiilor la problemele propuse, creând astfel cadrul oportun pentru dezvoltarea gândirii critice.
- Reflecția - etapa de consolidare și elaborare de opinii personale asupra subiectului analizat, în care profesorul încurajează interogația, verbalizarea și schimbul de idei. În această etapă, elevii conștientizează propriul proces de gândire, cadrul ERR stimulând simultan componenta cognitivă, componenta afectivă și pe cea socială a învățării.

Toolkit-ul Green DigitALL-IN este un material realizat pe întreaga durată a implementării programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-2027) și va fi completat anual cu instrumente realizate de participanți.

Autorii sunt în exclusivitate responsabili pentru conținutul materialelor publicate. Toate drepturile asupra textelor incluse în prezentul material aparțin acestora. Textele integrale sau parțiale pot fi accesate liber, fără a se percepe nicio taxă utilizatorilor sau instituțiilor. Utilizatorii pot citi, descărca, copia, distribui, tipări sau crea legături către textul integral al materialelor publicate, fără a solicita permisiune din partea autorilor, cu condiția citării corecte și complete a sursei originale.



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

Activități relevante pentru obiectivul:

**Reducerea anuală cu 20% a cazurilor de (*cyber*) *bullying* și *mobbing* în școala prin formarea personalului didactic și didactic auxiliar**



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### LUMEA VIRTUALĂ – AVANTAJ SAU AMENINȚARE?

AUTOR	CHIRIAC MARIANA
DISCIPLINA	Limba română
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a VII-a A
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	laptop/televizor, foi flipchart, carioci, fișe de lucru secvențe video <i>Empathy, The Bridge</i>
REZULTATE AȘTEPTATE	diminuarea numărului de incidente/situații conflictuale între elevii clasei, interes crescut din partea elevilor/părinților pentru implicare în activități anti-cyberbullying, realizarea unei expoziții cu materialele realizate de elevi la orele de dirigenței pe această temă.
TEMA ACTIVITĂȚII	Tipurile de cyberbullying și prevenirea lor
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Hărțuirea în mediul virtual s-a condensat în jurul câtorva forme specifice care pot fi cu ușurință identificate. Formele tradiționale de violență între elevi de tipul jignirilor, etichetărilor sau umilirilor au intrat cu succes în mediul virtual, căpătând noi forme, pe care unii copii nici nu le conștientizează ca fiind cyberbullying. La clasa a 7-a, cred că este esențială recunoașterea acestor forme, pentru a putea fi prevenită agravarea s-au răspândirea lor.



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>În prima etapă a activității se pornește de la un brainstorming, solicitând elevii să ofere idei despre mediul online – ce reprezintă pentru ei lumea virtuală. Acestea vor fi notate la tablă de profesor sub forma unui ciorchine.</p> <p>Apoi elevii vor expune situații de manifestare a violentei online, pe care le cunosc sau despre care au auzit.</p>
REALIZAREA SENSULUI	<p>Clasa va fi împărțită în 10 grupe de câte 3 elevi și fiecare grupă va alege câte un bilețel pe care va fi scris un tip de agresivitate cibernetică. Vor discuta timp de 2-3 minute în echipă, pentru a se lămuri la ce se referă cuvântul ales, apoi vor primi alt bilet pe care se află detalierea fiecărui tip de cyberbullying, după cum urmează:</p> <p>Tipuri de cyberbullying - Willard (2007)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>flaming</i>: se referă la trimiterea unor mesaje răutăcioase și vulgare referitoare la o anumită persoană către un grup online sau către persoana în sine prin intermediul e-mailului sau a altor servicii de mesaje text;</li><li>• <i>hărțuirea online/ cyberbullying</i>: trimiterea repetată către o anumită persoană de mesaje ignitoare sau agresive prin e-mail sau alte tipuri de mesaj text;<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>urmărirea virtuală/ cyberstalking</i>: hărțuirea online care include amenințări sau mesaje excesiv de intimidante;</li><li>• <i>denigrarea</i>: trimiterea de afirmații răutăcioase, neadevărate despre o persoană sau postarea unor astfel de materiale online;</li><li>• <i>farsele/ masquerade</i>: pretinderea de a fi altcineva și trimiterea sau postarea de materiale care dăunează imaginii cuiva;</li><li>• <i>outing-ul</i>: trimiterea sau postarea de materiale referitoare la o anumită persoană, acestea conținând informații sensibile, private sau</li></ul></li></ul>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>jenante, inclusiv redirecționarea de mesaje private către persoane străine;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>excluderea</i>: excluderea brutală a unei persoane dintr-un grup online.</li><li>• <i>happy slapping</i>, în traducere: pălmuirea veselă, când unul sau mai mulți agresori hărțuiesc o victimă în timp ce filmează, pentru ca ulterior să folosească materialul în scopul popularizării evenimentului și a denigrării victimei</li><li>• <i>ostracizarea virtuală</i>, un act de ignorare și excludere, un fenomen subtil, cu largă răspândire prin care victimei îi este îngădit în mod intenționat, dar indirect accesul într-un anumit grup sau activitate, care astfel îi devine inaccesibilă.</li></ul> <p>În cadrul echipei, elevii vor realiza un ciorchine prin care să prezinte caracteristicile aceluia tip de cyberbullying și un desen/un simbol reprezentativ.</p> <p>Profesorul va prezenta apoi exemple concrete pentru fiecare caz în parte (secvențe de film, studii de caz, mesaje/postări online), iar elevii vor recunoaște tipul de cyberbullying și grupa respectivă va prezenta produsul realizat.</p> <p>Prin activitate frontală, elevii sunt invitați să povestească despre situații în care au fost direct implicați în orice formă, într-un caz de cyberbullying, chiar dacă nu au conștientizat acest aspect.</p>
REFLECȚIE	<p>În final, se vor propune variante de activități/jocuri desfășurate în clasă care să prevină orice tip de bullying și care să fie abordate în alte ore de dirigenție.</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### HOW TO STOP BULLYING AND CYBERBULLYING IN SCHOOLS AND PROMOTE SOCIAL-EMOTIONAL LEARNING

AUTOR	<b>MATOSCHI DALIA-IONELA</b>
DISCIPLINA	LIMBA FRANCEZA
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	12 ANI
REZULTATE AȘTEPTATE	- conștientizarea elevilor cu privire la importanța emoțională a adoptării unui comportament adecvat - prevenirea unui comportament agresiv verbal/nonverbal
TEMA ACTIVITĂȚII	Clasa mea este un grup empatic?
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARÉ	Ce este agresiunea? Ce știi despre agresiune? De câte tipuri este agresiunea?
REALIZAREA SENSULUI	Profesorul discută cu elevii ce știu despre noțiunea de agresiune și de câte feluri poate fi aceasta. La început, sunt aleși 2 elevi voluntari care să iasă din clasă, ceilalți rămânând la locurile lor. Fiecare elev voluntar va fi lider și își va selecta colegii care vor face parte din grupul său. Liderilor li se explică criteriile după care își vor alege colegii pentru crearea echipei. Liderii intră în clasă și încep selecția grupurilor. La final, 3 elevi nu fac parte din niciun grup.

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEF. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEF nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	Întrebați cum se simt, aceștia au spus ca au fost excluși din întreaga clasa și exprima un sentiment de tristețe.
REFLECȚIE	După un scurt moment de tristețe și după ce li s-au explicat tuturor care au fost criteriile de selecție (cei care poarta ochelari, cei care poarta uniforma, cei care poarta pantofi sport albi, etc), toți elevii au avut un sentiment de bucurie văzând ca nimeni nu a fost marginalizat. Morala: nu trage concluzii pripite și nu te simți niciodată marginalizat sau exclus din grupul tău fără să știi adevăratele motive!



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### DRAMA PREVENTS DRAMAS

AUTOR	ANCA VOICU-GHENGHEA
DISCIPLINA	LIMBA ENGLEZĂ
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a IX-a
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Laptop, sistem audio-video, conexiune la internet
REZULTATE AȘTEPTATE	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Dezvoltarea abilităților sociale și emoționale la elevi, ca factori de prevenție a comportamentelor de tip bullying</li><li>✓ Formarea de atitudini și comportamente prosoziale în rândul adolescenților</li><li>✓ Consolidarea inteligenței emoționale în rândul elevilor</li></ul>
TEMA ACTIVITĂȚII	Prejudecăți și stereotipuri generatoare de situații de bullying în rândul adolescenților
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Profesorul derulează primele 3 minute din animația <i>Snack Attack</i> și solicită elevilor să construiască portretul adolescentului așa cum reiese din materialul video urmărit (cel mai probabil, vor fi subliniate trăsături negative de caracter)
REALIZAREA SENSULUI	Profesorul derulează ultimul minut din materialul video, care prezintă o perspectivă neașteptată a situației redată, și solicită elevilor să formuleze un enunț care să esențializeze mesajul animației urmărite.



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>Profesorul facilitează o discuție prin intermediul următoarelor întrebări:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ați fost vreodată într-o situație similară? Cum v-ați simțit?</i></li><li>• <i>Ați judecat vreodată pe cineva fără să cunoașteți foarte bine persoana respectivă?</i></li><li>• <i>Cum pot prejudecățile și stereotipurile genera situații de bullying?</i></li></ul> <p>Elevii vor lucra în grupe de câte 5-6 (în funcție de numărul de elevi din clasa respectivă) și vor redacta o scenetă de maxim 5 minute care să redea o situație de bullying generată de prejudecăți și stereotipuri.</p>
REFLECȚIE	<p>Scenetele vor fi jucate în fața clasei, iar elevii vor identifica, în fiecare dintre acestea:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Situația de bullying</li><li>• Prejudecățile / stereotipurile care au condus la situația de bullying</li><li>• O posibilă soluție pentru situația prezentată</li></ul>
ANEXE	<p><b>Animația Snack Attack – disponibilă aici:</b> <b><a href="https://www.youtube.com/watch?v=38y_1EWIE9I">https://www.youtube.com/watch?v=38y_1EWIE9I</a></b></p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### TELL ME A STORY!

AUTOR	<b>MARIA-CRISTINA MOCANU</b>
DISCIPLINA	LIMBA ENGLEZĂ
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	10-14 ANI
REZULTATE AȘTEPTATE	<ul style="list-style-type: none"><li>- îmbunătățirea stării de bine a elevilor</li><li>- îmbunătățirea capacității de concentrare și atenție</li><li>- dezvoltarea inteligenței emoționale</li><li>- ameliorarea climatului educațional</li><li>- îmbunătățirea competențelor de comunicare scrisă și orală</li></ul>
TEMA ACTIVITĂȚII	Redactarea unei povești pornind de la o situație neplăcută reală
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	<p>În etapa evocării, fiecare elev se gândește la o situație în care nu s-a simțit confortabil (o discuție, o situație din clasă, un examen pentru care s-a pregătit, etc).</p> <p>În vederea creării unui climat favorabil învățării și creației, elevii sugerează o listă de melodii pe care și-ar dori să le asculte în sala de clasă. Acestea vor fi folosite de profesor în etapa de redactare a poveștilor despre situațiile pe care elevii le evocă.</p>
REALIZAREA SENSULUI	<p>Profesorul discută cu elevii despre importanța comunicării în soluționarea unei situații neplăcute.</p> <p>În pregătirea activității din etapa următoare, elevii răspund la întrebări de tipul:</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cine a fost implicat în situația respectivă?</li><li>- Ce a declanșat situația?</li><li>- Ce anume a generat un conflict/o stare neplăcută?</li><li>- Cum s-a rezolvat situația?</li></ul> <p>Elevii redactează o poveste pe baza întâmplării la care s-au gândit, respectând momentele și acțiunea, însă având opțiunea de a schimba personajele pentru a nu fi recunoscute de grup.</p> <p>Elevii sunt apoi împărțiți în grupuri de 4-5 elevi și își prezintă poveștile. Grupul contribuie la finalul fiecărei lecturi cu sugestii pentru personaje, reușind astfel să schimbe finalul, mai ales dacă acesta este unul negativ.</p> <p>Profesorul se asigură că toți elevii au ocazia să-și prezinte povestea.</p>
REFLECȚIE	<p>Elevii sunt invitați să reflecteze asupra situației descrise:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Care sunt elementele pe care personajul le-a putut influența?</li><li>- Care sunt elementele care au depins de alte persoane?</li><li>- Cum ne raportăm la poveștile altora?</li><li>- Ce este empatia și cum o putem folosi pentru a-i ajuta pe ceilalți?</li></ul> <p>La finalul activității, elevii sunt invitați să-și analizeze propriile reacții la poveștile scrise și/sau auzite, folosind o tehnică de mindfulness ce presupune asocierea propriei minți cu caracteristicile unui animal din următoarea listă:</p> <p><i>A monkey: wandering mind</i> <i>A gazelle: accelerated thoughts, one after the other.</i> <i>A jiraffe: their thoughts walks towards the future.</i> <i>A crab: a mind that is always remembering past events.</i> <i>An octopus: always thinking about the same thought.</i> <i>An hippopotamus: a heavy mind.</i> <i>An elefant: eager to make different things.</i></p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### STOP BULLYING-ULUI!

AUTOR	COZMA JEANINA
DISCIPLINA	Consiliere și orientare școlară
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	16 – 17 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	hârtie albă, lipici, marker, flipchart.
REZULTATE AȘTEPTATE	Reducerea cazurilor de (cyber) bullying respectiv a comportamentelor de intimidare (bullying) în clasa pe care o coordonez
TEMA ACTIVITĂȚII	„Prevenirea bullying-ului”
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	<p>Aranjarea clasei și asigurarea climatului socio-afectiv necesar desfășurării lecției.</p> <p>Activitatea 1: Profesorul dă fiecărui elev câte o coală albă și le cere să o mototolească, să o strângă în mână, să o facă praf, dar să aibă grijă să nu o rupă. Apoi le cere elevilor să o desfacă, să o întindă și să se uite la cât de <i>speriată</i> și de murdară este. Elevii trebuie să ceară scuze hârtiei. Cu toate că și-au cerut scuze și au încercat să repare hârtia, profesorul le arată toate <i>cicatricile</i> pe care le-au lăsat, acestea <i>nevindecându-se</i> niciodată, oricât de tare ar încerca ei să le repare. Exact la fel este și situația în care un copil este agresat de un altul. Își pot cere scuze, însă cicatricile vor rămâne pentru</p>

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEFP. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEFP nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>totdeauna!</p> <p>Activitatea 2: O scurtă discuție despre comentarii nepoliticoase, porecle jignitoare: „Cuvinte care rănesc”</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elevii primesc foi care se lipesc și un pix.</li><li>• Cerem fiecărui elev să scrie comentariile jignitoare și nepoliticoase sau poreclele ofensatoare pe care le-au auzit despre alți elevi pe foile care se lipesc (fără a indica nume).</li><li>• Punem banda adezivă pe podea în clasă, marcând următoarea grilă-scară: <u>Tachinare/glume ușoare</u></li></ul> <p><u>Glumă umiltoare</u></p> <p><u>Insultă dureroasă</u></p> <p><u>Insultă foarte dureroasă</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cerem elevilor să lipească foile lor pe scară, luând în considerare cel mai adecvat loc după părerea lor. Le cerem să nu vorbească unul cu altul și să nu comenteze foile în timp ce fac acest lucru.</li><li>• Îi lăsăm pe toți să se uite mai bine la scară. Vor observa că sunt cuvinte care se repetă, de obicei plasate în poziții diferite pe scară de diferiți elevi. Atunci când toți elevii s-au așezat la loc, îi întrebăm ce au observat la scară, în timp ce ghidăm analiza lor și discuția cu următoarele întrebări:<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ați observat anumite cuvinte în mai multe locuri pe scară?</li><li>2. De ce credeți că unii dintre voi au decis că un anumit cuvânt este mai puțin/nu este ofensator, în timp ce alții îl consideră dureros sau umilitor?</li><li>3. Contează modul în care cuvântul a fost utilizat sau de către cine?</li><li>4. De ce folosesc oamenii astfel de cuvinte?</li><li>5. A provoca durere altora folosind astfel de cuvinte este o formă de bullying sau nu? De ce?</li><li>6. Există cuvinte care sunt folosite doar pentru fete și alte cuvinte doar pentru băieți?</li><li>7. În care grup sau temă se află cele mai ofensatoare cuvinte?</li></ol></li></ul>
<b>REALIZAREA SENSULUI</b>	Activitatea 3: Se împarte clasa în 2 grupe aleatoriu și se dau fiecărui grup câte un text: Text 1



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p><i>Rahim este un adolescent înalt și slab, care excelează la știință și matematică. În general, este bun la școală, dar nu atât de bun la a-și face și prieteni. De asemenea, se simte jenat de corpul său atunci când trebuie să se schimbe în haine de sport la școală, pentru că se compară cu alți elevi care sunt mai musculoși și mai dezvoltați. De fapt, alți adolescenți au remarcat timiditatea lui Chester și decid să o exploateze. Cu telefoanele lor mobile, ei fac fotografii lui Chester fără haine și în lenjerie intimă și au început să difuzeze pozele pe rețelele de socializare, cum ar fi Instagram sau WhatsApp. În curând, și alți colegi încep să-l șicaneze, să chicotească și să râdă de Rahim la școală și în afara școlii.</i></p> <p>Elevii citesc fragmentul și îl analizează: ei identifică agresorul/agresorii și victima, discută despre comportamentele lor, despre cauzele acestor comportamente, despre sentimentele celor implicați și își exprimă opiniile (pro sau contra), oferind argumente în acest sens.</p> <p>Dirigintele moderează discuția și orientează elevii prin întrebări spre materializarea discuțiilor în judecăți de valoare precum și atingerea obiectivelor.</p>
REFLECȚIE	<p>Profesorul le cere elevilor să realizeze sarcina din fișa de lucru (Anexa 1).</p> <p>Votează un citat!</p> <p>Elevii trebuie să aleagă un citat din lista dată pe care îl consideră reprezentativ pentru fenomenul de bullying și să argumenteze selectarea lui.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Violența naște violență.</li><li>✚ Violența este arma celor slabi.</li><li>✚ Violența este tot ceea ce desfigurează condiția umană.</li><li>✚ Violența este replica incultului.</li><li>✚ Violența este o acțiune corosivă asupra libertății altei persoane.</li></ul>

ANEXE	Fișă de lucru
-------	---------------



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

Citiți cu atenție textul următor și identificați formele de bullying descrise.

*“Primii mei ani la liceu au fost o adevărată tortură. Nu era suficient de rău să fii nou în școală, dar unii oameni de acolo aveau grijă să îți facă viața și mai grea decât atât. Erau câțiva care obișnuiau să scrie bilețele jignitoare, să te urmărească în drumul tău spre casă sau să facă farse la telefon. Un anumit agresor obișnuia să îmi necăjească sora, care avea doar 10 ani pe atunci. Se întâmpla numai când eu nu eram prin preajmă. Nu a durat mult până ce agresorul a început să mă necăjească și pe mine. După ce am mers la consilier pentru a-i povesti ce se întâmplă, mi-au promis că vor discuta cu cei implicați. Nimic nu s-a schimbat. Am mers și la director și, surprinzător, nimic nu s-a schimbat până ce în clasă, odată, pe când agresorul m-a lovit și mi-a apucat mâna, aproape reușind să mi-o rupă. Se uită atunci la mine și îmi spuse:  
-Ești la fel de ușor de rănit precum sora ta.*

Pentru fiecare întrebare de mai jos, alegeți răspunsul corect:

- a) ”Bârfa” este o formă de bullying?  
 Da  Nu
- b) Apare bullying-ul de cele mai multe ori în cadrul unui grup?  
 Da  Nu
- c) Sunt agresorii mai populari decât colegii lor mai puțin îndrăzneți?  
 Da  Nu
- d) Ar trebui ca un copil agresat să vorbească cu cineva (părinte, prieten, profesor)?  
 Da  Nu
- e) O situație de bullying poate fi ștearsă doar cu ajutorul scuzelor?  
 Da  Nu

În încheierea lecției, elevii împreună cu cadrul didactic vor realiza postere, prin care vor descuraja/ elimina bullying-ul din școala/ mediul



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

lor și vor aduce în centrul atenției ideea de empatie, siguranță, implicare, ajutorare.

*bullying-ul = inimă rănită*

*„Inima oamenilor este asemenea unei bucați de hârtie. Dacă o îndoi sau o rupi, încercând să o lipești la loc, niciodată nu va mai fi la fel!”*





### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

## SĂ ȘTII MAI MULTE SĂ FII MAI BUN! ATITUDINEA MEA DESPRE BULLYING!

AUTOR	COZMEI MONICA LUMINIȚA
DISCIPLINA	Documentare
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	CLASA A VII-A /13-14 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	laptop fotografii- situații sugestive (selectate privind impactul emoțional respectând-se vârsta)
REZULTATE AȘTEPTATE	sensibilizarea atitudinii în cazul unui conflict; conștientizarea măsurilor pe care le pot lua singuri cunoscând factorii de susținere/suport din școală;
TEMA ACTIVITĂȚII	<i>Combating violence and peer bullying in schools</i>
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Elevii au fost împărțiți pe grupe. După vizionarea câtorva fotografii reprezentative din cursul cu tema <i>Combating violence and peer bullying in schools</i> , aceștia au avut două secțiuni: discuții libere raportate la fenomenul bullying-ului în creștere și câteva întrebări la care să răspundă punctual.
REALIZAREA SENSULUI	Este o temă sensibilă pe care eu am abordat-o ca prevenție și cunoașterea atitudinii în cazul în care se întâlnesc ei sau colegii lor cu situații de bullying;

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEFP. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEFP nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>Elevii au fost critici, din discuții reieșind că nu tolerează, de la un anumit nivel, situațiile descrise (bullying-ul verbal sau fizic); O atenție aparte au dat fenomenului manifestat în mediul on-line.</p>
REFLECȚIE	<p>Elevii au notat, pe pagina de discuție a proiectului, factorii la care vor apela dacă se întâlnesc în școală cu acest fenomen respectiv atitudinea fiecăruia în funcție de faptele în discuție; Am realizat o schema piramidală, la sugestia lor, în funcție de gravitatea fetei, timpul la care se repetă agresiunea și tipul acesteia. I-am îndemnat să ia atitudine chiar dacă nu sunt ei cei vizați și chiar dacă agresiunea nu are loc în școală; să fie atenți la discuțiile din mediul on-line și să ceară sprijin dacă simt nevoia; In același timp să discearnă situațiile- dacă sunt sau nu bullying;, să nu se auto-victimizeze; Să decidă dacă își doresc să facă parte din echipa școlii care să promoveze proiectul în vederea limitării/reducerii/desființării fenomenului de bullying din școala noastră.</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### BULLYING-UL ȘI IMPLICAȚIILE ACESTUIA

AUTOR	IUSTINA GAFIȚA
DISCIPLINA	Limba germană
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a XII-a
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	hârtie albă, hârtie colorată, carton colorat, foarfece, lipici, marker, flipchart, PC, tablă, videoproiector/ tablă interactivă
REZULTATE AȘTEPTATE	diminuarea numărului de incidente violente, interes crescut din partea elevilor/părinților/profesorilor, formarea unor echipe antibullying, elaborarea unor afișe/pliante/broșuri, diplome, expoziții, postere
TEMA ACTIVITĂȚII	Bullying-ul (roluri, tipuri, consecințe, mituri)
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Bullyingul poate deveni un fenomen îngrijorător la nivelul oricarei școli, în măsura în care nu se inițiază acțiuni de prevenire. Din discuțiile cu reprezentanții elevilor am constatat că una din cauzele apariției acestui fenomen este lipsa de informare și de cunoaștere a problemei. Ca urmare am inițiat derularea acestui proiect care și-a propus desfășurarea



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>unor activități interactive cu elevii, vizionarea unor filme de prezentare a situațiilor de bullying ce pot apărea în mediul școlar, realizarea unor lucrări (desene, colaje, fotografii) care să prezinte situații de desfășurare și de răspuns a unor situații de bullying. Proiectul a plecat de la premisa că prevenirea este cea mai sigură cale de rezolvare a unei probleme iar prima condiție a prevenției este informarea și conștientizarea. Atitudinea responsabilă a unor membrii ai societății față de o problemă a acestora pleacă de la cunoașterea și implicare în prevenirea ei.</p>
REALIZAREA SENSULUI	<p>Aranjarea clasei și asigurarea climatului socio-afectiv necesar desfășurării lecției.</p> <p>O scurtă discuție despre comentarii nepoliticoase, porecle jignitoare .</p> <p>Activitate: Cuvinte care rănesc.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elevii primesc foi care se lipesc și un pix.</li><li>• Cerem fiecărui elev să scrie comentariile abuzive și nepoliticoase sau poreclele ofensatoare pe care le-au auzit despre alți elevi pe foile care se lipesc (fără a indica nume).</li><li>• Punem banda adezivă pe podea în clasă, marcând următoarea grilă-scară: Tachinare/glume ușoare, Glumă umilitoare, Insultă dureroasă, Insultă foarte dureroasă</li><li>• Cerem elevilor să lipească foile lor pe scară, luând în considerare cel mai adecvat loc după părerea lor. Le cerem să nu vorbească unul cu altul și să nu comenteze foile în timp ce fac acest lucru.</li><li>• Îi lăsăm pe toți să se uite mai bine la scară. Vor observa că sunt cuvinte care se repetă, de obicei plasate în poziții diferite pe scară de diferiți elevi.</li></ul> <p>Atunci când toți elevii s-au așezat la loc, îi întrebăm ce au observat la scară, în timp ce ghidăm analiza lor și discuția cu următoarele întrebări:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ați observat anumite cuvinte în mai multe locuri pe scară?</li><li>2. De ce credeți că unii dintre voi au decis că un anumit cuvânt este mai puțin/nu este ofensator, în timp ce alții îl consideră dureros sau umilitor?</li><li>3. Contează modul în care cuvântul a fost utilizat sau de către cine?</li><li>4. De ce folosesc oamenii astfel de cuvinte?</li><li>5. A provoca durere altora folosind astfel de cuvinte este o formă de bullying sau nu? De ce?</li></ol>



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>6. Există cuvinte care sunt folosite doar pentru fete și alte cuvinte doar pentru băieți?</p> <p>7. În care grup sau temă se află cele mai ofensatoare cuvinte?</p>
REFLECȚIE	Formarea unor echipe antibullying, elaborarea unor afișe/pliante/broșuri, diplome, expoziții, postere



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### MANAGEMENTUL CONFLICTULUI

AUTOR	<b>ADRIANA BOZDORO</b>
DISCIPLINA	Limba română
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a X-a A
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	laptop/televizor, foi flipchart, carioci, fișe de lucru secvențe video <i>The Bridge</i> , <i>The beauty of conflict</i> de Clair Canfield
REZULTATE AȘTEPTATE	diminuarea numărului de incidente/situații conflictuale între elevii clasei, interes crescut din partea elevilor/părinților pentru implicare în activități de aplanare a conflictelor, realizarea unei expoziții cu materialele realizate de elevi la orele de dirigenție pe această temă.
TEMA ACTIVITĂȚII	Stiluri de soluționare a conflictelor
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Se spune că „în lume sunt mai multe conflicte decât fire de nisip” și poate că este adevărat, tot atât de adevărat pe cât este și faptul că însăși societatea ne influențează sistemul de valori, principii și credințe, comportamentul și punctele de vedere asupra conflictelor. Proverbe - mesaj ca „dinte pentru dinte, ochi pentru ochi”, „cine scoate sabia, de sabie va pieri” nu pot să nu ne marcheze. O privire ofensivă, o replică depreciativă sunt capabile să determine un conflict.



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>Oricine poate și trebuie să trateze situațiile conflictuale astfel încât comportamentul atacatorului să nu se accentueze și respectul față de propria persoană să nu fie lezat. De aceea, cred că este foarte important ca elevii să înțeleagă cauzele unui conflict, să învețe principii strategice în rezolvarea situațiilor conflictuale, să cunoască paradigmele negocierii.</p> <p>În prima etapă a activității se pornește de la un brainstorming, solicitând elevii să ofere idei despre conflict – ce reprezintă pentru ei o situație conflictuală. Acestea vor fi notate la tablă de profesor sub forma unui ciorchine.</p> <p>Apoi elevii vor expune situații conflictuale, pe care le cunosc sau despre care au auzit.</p>
REALIZAREA SENSULUI	<p>Elevii vor primi câte un post it pe care va trebui să scrie o metaforă cu următoarea structură: Conflictul este pentru mine ca.../ nu este ca..., pentru că.... (de exemplu: Conflictul este pentru mine ca un creion, pentru că e ascuțit și poate să te rănească, dar poate să creeze și ceva nou. ). În continuare, elevii vor urmări pe youtube <i>The beauty of conflict</i> TEDtalk by <b>Clair Canfield</b> pentru a înțelege mai bine sursele unui conflict, pentru a recunoaște o situație conflictuală în care poți fi blocat, soluții prin care poți ieși dintr-un conflict și mai ales cum poate fi văzut un conflict ca o oportunitate.</p> <p>Clasa va fi împărțită în 5 grupe, fiecare grupă va alege câte un bilețel pe care va fi scris câte un stil de a soluționa conflictele. Vor discuta timp de 2-3 minute în echipă, pentru a se lămurii la ce se referă cuvântul ales, apoi vor primi alt bilet pe care se află detalierea fiecărui stil de soluționare a conflictelor, după cum urmează:</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

1. **Evitarea** este un mod de a preveni sau a încheia conflictul prin strategii care ocolească problema, cum ar fi: retragerea, păstrarea tăcerii, angajarea în alte comportamente, care sunt fie consumatoare de energie, fie au rolul de a oferi sprijin din partea celorlalți sau uitare temporară. Alți teoreticieni au identificat și o altă formă a evitării care implică folosirea unor alternative, cum ar fi orientarea spre un alt cumpărător.
2. **Competiția sau confruntarea** este modalitatea prin care vrem să ne impunem în fața celorlalți și prin care urmărim mai degrabă propriile interese și mai puțin pe cele ale partenerului. Poate fi vorba despre o competiție indirectă, în care fiecare manipulează regulile și ascunde informații, o luptă directă, caracterizată de folosirea agresivității verbale și fizice, sau despre una fair-play, bazată pe încredere, în care regulile sunt respectate, iar partenerii sunt concentrați pe îmbunătățirea relației și găsirea unei soluții care să ofere câștiguri egale ambelor părți.
3. **Compromisul** este demersul prin care ambele părți acceptă anumite concesii și posibilitatea de a ceda ceva din ceea ce vor, de obicei ceva mai puțin important, pentru a obține, în schimb, altceva care contează mai mult. Acest mod presupune o negociere între părți pentru a realiza un schimb de beneficii.
4. **Acomodarea** sau abandonul reprezintă renunțarea unuia dintre participanți în favoarea celuilalt. Este un mod des folosit în situația în care este mai de preț relația decât obiectul conflictului și vrem mai mult să păstrăm iluzia unei bune legături sau armonii cu cealaltă persoană. De fapt, ea nu face



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>altceva decât să amâne conflictul sau să creeze premisele unui conflict nou și să dezechilibreze relația.</p> <p>5. <b>Colaborarea</b> presupune un proces orientat spre rezolvarea problemei prin negociere și obținerea unei înțelegeri mulțumitoare pentru ambele părți. Teoreticienii o descriu ca pe o strategie de tipul victorie-victorie și se diferențiază de compromis printr-o negociere creativă, orientată spre optimizarea situației și nu doar satisfacerea părților. Mai întâi sunt identificate obiectivele comune și cele individuale, iar apoi sunt discutate deschis posibilitățile prin care ele pot fi atinse fără ca celălalt să aibă de suferit.</p> <p>În cadrul echipei, elevii vor realiza un ciorchine prin care să prezinte caracteristicile aceluia tip de strategie și un desen/un simbol reprezentativ. Se va discuta despre faptul că fiecare are un stil pe care îl preferă, că aceste metode pot fi folosite în funcție de situație și că nu există o strategie perfectă.</p> <p>Profesorul va prezenta apoi exemple concrete pentru fiecare caz în parte (secvențe de film, studii de caz), iar elevii vor recunoaște metoda și grupa respectivă va prezenta produsul realizat.</p> <p>Prin activitate frontală, elevii sunt invitați să povestească despre situații în care au fost direct implicați în orice formă, într-un caz conflictual, chiar dacă nu au conștientizat acest aspect.</p>
REFLECȚIE	<p>În final, se vor propune variante de activități/jocuri desfășurate în clasă care să prevină orice tip de conflict și care să fie abordate în alte ore de dirigenție.</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### PROGRAMUL TEI

AUTORI	<b>BURCIU BIANCA FLORIN IANCU</b>
DISCIPLINA	Consiliere școlară/dirigenție
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a V-a Clasa a IX-a
REZULTATE AȘTEPTATE	<ul style="list-style-type: none"><li>- îmbunătățirea nivelului de adaptare școlară în rândul elevilor de nivel gimnazial/liceal;</li><li>- crearea unui climat pozitiv, de școală inclusivă și nonviolentă;</li><li>- încurajarea relațiilor de tip mentorat elev-elev pentru a diminua comportamentele nocive, reducerea conflictelor de natură emoțională, fizică, psihologică;</li></ul>
TEMA ACTIVITĂȚII	Peer mentoring
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Scăderea stimei de sine, capacitatea de adaptare la nou, dificultăți în învățare la diferite discipline sunt doar câteva dintre reperele care validează modul în care elevul de clasa a V-a sau cel de clasa a IX-a se raportează la începutul unui ciclu școlar. Răspunsul la această dublă nevoie poate fi implementarea proiectului TEI, un program educativ de peer mentoring, ce presupune o relație de mentorat elev de gimnaziu-elev de liceu, pentru a facilita adaptarea amândurora la noua etapă firească a devenirii școlare.
REALIZAREA SENSULUI	Proiectul se derulează pe parcursul întregului an școlar, conform unui calendar agreat de comun acord de dirigenții claselor implicate în proiect. Se identifică momente-cheie care presupun o mai mare atenție acordată elevului de clasa a V-a, situație care necesită intervenția unui mentor. Acest proiect valorifică experiența elevului care poate oferi



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>suport, consiliere, cunoștințe, pentru a se produce astfel un transfer nu doar la nivel cognitiv, ci și emoțional, în ceea ce privește adaptarea elevului de clasa a V-a la noile exigențe școlare.</p> <p>Implementarea proiectului se face etapizat. Se va realiza în primă instanță o analiză de nevoi adresată elevilor de clasa a V-a C, în colaborare cu profesorul diriginte și cu profesorii consilieri școlari. În paralel, vor fi aplicate chestionare elevilor de clasa a IX-a C, pentru a identifica abilități/competențe pliabile pe nevoile elevilor de gimnaziu. În urma unei analize atente se identifică posibile compatibilități între nevoile emoționale, cognitive ale copiilor de gimnaziu și competențele/abilitățile celor de liceu. Vor fi planificate întâlniri de intercunoaștere, vizite în sălile de clasă ale celor două colective, vor fi gândite activități comune, extrașcolare, de sprijin pentru depășirea unor probleme de adaptare/ achiziții la diferite obiecte. Elevul de liceu va deveni confident, ghid, îi va oferi sentimentul de protecție, putând semnală eventuale situații de risc, vulnerabilități ale celui mentorat, pentru care este necesară intervenția adultului diriginte sau profesor consilier.</p> <p>Va fi necesară elaborarea unor instrumente de monitorizare a progresului, de înregistrare a feedback-ului la anumite intervale pentru a interveni în sensul ameliorării unor aspecte vulnerabile.</p>
REFLECȚIE	<p>Asumarea rolului de mentor va produce schimbări de atitudine față de școală, va însemna un grad de responsabilizare ridicat pentru elevul de clasa a IX-a, care va empatiza cu nevoile celui de gimnaziu și va ști să acționeze pentru a-l sprijini în procesul de familiarizare cu spațiul și mediul școlii, dar în același timp va fi un exercițiu de întoarcere către sine, de autocunoaștere, de depășire a propriilor temeri.</p> <p>Efectul dorit este stimularea motivației învățării în ambele direcții, garantarea reușitei, pregătire emoțională pentru contexte mai solicitante, oferind sprijin în atingerea unui obiectiv sau contrar, în caz de eșec, pentru a fi ghid în găsirea unor soluții.</p> <p>Totodată, programul devine o modalitate prin care profesorii au acces la provocările reale din spațiul școlii, pentru că acest tip de proiect va permite contactul direct, nemijlocit cu problemele zilnice ale elevilor de gimnaziu și de liceu.</p> <p>Se dorește astfel crearea unui climat școlar în care prevenirea actelor de bullying/(ciber)bullying/mobbing să devină o constantă, astfel încât elevii să adopte un comportament nonviolent, nondiscriminatoriu, tolerant, inclisiv, care se va perpetua de-a lungul mai multor generații. Elevii învață să identifice și să sancționeze astfel</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	de comportamente, cei de clasa a V-a preluând rolul celor de liceu, într-un mod mai conștient și mai responsabil.
ANEXE	Fișa identificare nevoi consiliere elev gimnaziu; Fișa identificare abilități/competențe elev liceu; Acordul părintelui/tutorelui; Fișa de atribuții a elevului mentor (concepută prin implicarea consilierului școlar); Plan de implementare/monitorizare a unor activități comune



**TOLERANTA SI RESPECT.  
ATITUDINEA MEA FATA DE BULLYING**

AUTOR	<b>HIRCA GETA LUMINITA</b>
DISCIPLINA	Consiliere si orientare
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a VI-aE/12-13 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Laptop. Fotografii,situatii sugestive(contexte selectate privind impactul afectiv,respectand varsta)
REZULTATE AȘTEPTATE	Sensibilizarea atitudinii elevului in cazul unui conflict. Constientizarea masurilor la care pot recurge singuri cunoscand factorii de suport din scoala(profesori,consilieri de la cabinetul psihologic al scolii)
TEMA ACTIVITĂȚII	Combating violence and peer bullying in schools
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Elevii au fost impartiti pe grupe .Dupa vizionarea catorva fotografii reprezentative din cursul Combating violence and peer bullying in schools,elevii au avut propuse doua tipuri de activitati :discutii libere referitoare la fenomenul bullyingului si intrebari la care sa raspunda punctual.
REALIZAREA SENSULUI	Aceasta tema sensibila am abordat-o pentru preventie si cunoasterea atitudinii potrivite in cazul in care se intalnesc cu situatii concrete de bullying. Elevii au fost receptivi,critici,discutiile reflectand faptul ca nu tolereaza,de la un anumit stadiu,situatiile de bullying verbal ,fizic sau



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	cyberbullying. O atenție sporită s-a acordat fenomenului de cyberbullying.
REFLECȚIE	<p>Elevii au notat factorii la care vor apela dacă întâmpină în școală situații de bullying.</p> <p>I-am îndemnat să ia atitudine, chiar și când nu sunt ei cei vizati și să decidă dacă își doresc să facă parte din echipa școlii care să promoveze proiectul de combatere a fenomenului bullying.</p>





## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### ÎMPREUNĂ COMBATEM BULLYINGUL

AUTOR	PINTILIE DIANA
DISCIPLINA	Proiect educațional SCIENCE WEEK
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	16 – 17 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Conversație, explicație, analiză, discuție facilitată, joc de rol, observație, brainstorming Fișe de lucru, coli flipchart, markere
REZULTATE AȘTEPTATE	Cooptarea în echipa financiară a Proiectului Educațional ”Science Week” a unor elevi marginalizați de colegi. Astfel, vor fi atinse următoarele obiective: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Exersarea empatiei față de colegii excluși/marginalizați</li><li>2. Definierea fenomenului de bullying</li><li>3. Identificarea resurselor utile de ajutor în situații de bullying</li></ol>
TEMA ACTIVITĂȚII	<b>”ÎMPREUNĂ COMBATEM BULLYINGUL”</b> - Prevenirea bullyingului în echipa elevilor coordonatori ai Proiectului ”Science Week”
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Elevii ce fac parte din echipa financiară a proiectului se ocupă de întocmirea Bugetului de venituri și cheltuieli, respectiv de atragerea de sponsorizări și realizarea cheltuielilor pentru fiecare activitate în parte.

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEF. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEF nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

Munca în echipă este deosebit de importantă, motiv pentru care vor participa, prin joc, la o serie de activități ce au ca scop prevenirea bullyingului printre ei.

### **Activitate: "ÎMPREUNĂ COMBATEM BULLYINGUL"**

Activitatea începe cu următorul joc: „Treci în cerc”:

Un voluntar părăsește clasa. Restul grupului primește următoarele instrucțiuni: trebuie să se țină de mână și să formeze un cerc închis. Odată ce voluntarul revine, sarcina lor este să se țină de mâini strâns și să nu îl lase în niciun fel să intre în cerc, decât dacă el le cere acest lucru. Se cere voluntarului să revină și se dă următoarea instrucțiune: „Acum ai sarcina de a intra în cerc, găsindu-ți propria cale”. Elevii se joacă 2 minute, având grijă ca niciunul să nu fie rănit. Jocul se încheie când voluntarul reușește să intre în cerc. Dacă acesta nu reușește după câteva încercări, se oprește jocul.

Elevii sunt invitați să vorbească despre cum s-au simțit în timpul jocului:

#### **Întrebări pentru voluntar:**

- Cum a fost pentru tine să fii exclus din grup?
- La ce strategii te-ai gândit ca să intri în cerc?
- Cum s-a comportat grupul?
- Te-a ajutat cineva?
- Ce a funcționat?
- Cum te simți acum?

#### **Întrebări pentru grup:**

- Cum v-ați simțit să faceți parte din grup?
- Ce ai simțit pentru cineva exclus din grup?
- Cum a făcut față respectării/încălțării instrucțiunilor?



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cum te simți acum?</li></ul> <p>Această situație de excludere/marginalizare are legătură cu fenomenul de bullying, un fenomen foarte frecvent în mediul școlar.</p>
REALIZAREA SENSULUI	<p>În partea a doua a activității se vor identifica și analiza atitudinile și comportamentele eficiente într-o situație de bullying și se va stabili ce resurse putem folosi.</p> <p>Astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se solicită elevilor să definească fenomenul de bullying. Ideile lor vor fi scrise pe flipchart și vor fi analizate. Se stabilește astfel, ce înseamnă bullying, cauze și efecte ale acestui fenomen.</li><li>• Activitatea continuă cu un joc pentru a vedea cât de multă informație subiectivă și mituri are grupul despre bullyingul la școală.</li><li>• Se citesc câteva afirmații despre bullying și se cere elevilor să se plaseze în partea stângă sau dreaptă a sălii, în funcție de cum consideră ca fiind afirmația respectivă – mit/realitate. (ANEXA1) Sarcina elevilor este de aprecia valoarea de adevăr a afirmațiilor prezentate în Anexa 1. Se explică elevilor că „mitul” se referă la informații neadevărate care sunt transmise mai departe ca fapte. Unele mituri conțin anumite informații exacte, dar în general nu sunt adevărate. Elevilor li se dă instrucțiunea următoare: <b>„Cei care cred că afirmația este un mit, trec în partea stângă sălii, iar cei care cred că este adevărată – trec în partea dreaptă.”</b></li><li>• După ce toți elevii decid, se discută despre motivul alegerii realizate, apoi se va explica elevilor dacă afirmația este adevărată sau este un mit.</li></ul>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

<p>REFLECȚIE</p>	<p>Înțelegerea faptelor versus mituri despre agresori și victime este importantă pentru intervenție.</p> <p>Toți cei implicați, agresori, victime și martori trebuie să învețe că bullyingul este o problemă a întregii școli, în care fiecare este responsabil.</p> <p>De aceea, se va propune exercițiul următor: elevii să se gândească la persoanele, grupurile sau serviciile/organizațiile la care ar putea apela într-o situație dificilă și în ce fel i-ar putea ajuta.</p> <p>La finalul întâlnirii se va analiza activitatea:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se solicită elevilor să exprime un gând/o idee despre activitatea desfășurată, ceva util învățat, ceva ce vor încerca să aplice dacă vor ajunge în situații dificile</li><li>• Se fac aprecieri asupra participării elevilor la activitate</li></ul>
<p>ANEXE</p>	<p><b>ANEXA 1</b></p> <p><b><i>EXERCITIUL „MITURI SAU REALITĂȚI”</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Elevii vor depăși victimizarea. Victimizarea, de obicei, se termină atunci când un elev se duce la facultate, adesea după primul an.</li><li>2. Durează de un an. Ce mai contează acum? Adolescentul poate să gestioneze.</li><li>3. Adolescenții scapă de bullying când se maturizează.</li><li>4. Aceasta nu este bullying. Este doar tachinare.</li><li>5. Bătele și pietrele te pot răni, dar cuvintele nu te rănesc niciodată.</li><li>6. Întotdeauna au fost agresori și întotdeauna vor fi.</li><li>7. Copiii sunt copii, astfel de conflicte sunt normale între ei.</li><li>8. Este în regulă să lovești pe cineva dacă o faci pentru a te apăra.</li><li>9. Din punct de vedere psihologic, agresorii sunt oameni puternici.</li></ol>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	10. Nu există bullying online.
--	--------------------------------





## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

Activități relevante pentru obiectivul:

# Îmbunătățirea calității procesului de evaluare a elevilor prin dezvoltarea și utilizarea unor instrumente educaționale digitale



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### LITERATURA ȘI ALTE FORME DE ARTĂ. CODURI ARTISTICE ȘI INTERFERENȚE

AUTOR	CAMELIA GAVRILĂ
DISCIPLINA	Limba și literatura română
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasele a IX-a/ a X-a
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	<p><b>Fișe de lucru, cărți, dicționare, albume</b></p> <p><b>Informații digitale, site-uri specializate</b></p> <p>► <b>ROMANTISMUL</b> <a href="http://www.histoiredelart.net/courants/le-romantisme-9.html">http://www.histoiredelart.net/courants/le-romantisme-9.html</a> <a href="https://comprendrelapeinture.com/le-romantisme-en-peinture/">https://comprendrelapeinture.com/le-romantisme-en-peinture/</a> <a href="https://www.britannica.com/art/Romanticism">https://www.britannica.com/art/Romanticism</a> <a href="https://mymodernmet.com/what-is-romanticism/">https://mymodernmet.com/what-is-romanticism/</a> <a href="https://bgwebsoft.ro/istoriaartei/romantismul/">https://bgwebsoft.ro/istoriaartei/romantismul/</a></p> <p>► <b>Analiza operei de artă</b> <a href="https://www.biographie-peintre-analyse.com/analyses-d-oeuvres/">https://www.biographie-peintre-analyse.com/analyses-d-oeuvres/</a> <a href="https://fr.gallerix.ru/pedia/art-evaluation/">https://fr.gallerix.ru/pedia/art-evaluation/</a> <a href="https://fr.gallerix.ru/pedia/how-to-appreciate-paintings/">https://fr.gallerix.ru/pedia/how-to-appreciate-paintings/</a></p> <p>► <b>IMPRESIONISMUL</b> <a href="http://www.histoiredelart.net/courants/l-impressionnisme-21.html">http://www.histoiredelart.net/courants/l-impressionnisme-21.html</a> <a href="https://www.sothebys.com/en/art-movements/impressionism">https://www.sothebys.com/en/art-movements/impressionism</a></p> <p><b>Impresionismul în 8 minute</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3jhHX_tpy70">https://www.youtube.com/watch?v=3jhHX_tpy70</a></p> <p>► <b>EXPRESIONISMUL:</b> <a href="http://www.histoiredelart.net/courants/l-expressionnisme-10.html">http://www.histoiredelart.net/courants/l-expressionnisme-10.html</a> <a href="https://magazine.artland.com/art-movement-expressionism/">https://magazine.artland.com/art-movement-expressionism/</a></p>

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEF. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEF nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

<https://www.studiobinder.com/blog/what-is-expressionism-art/>  
<https://www.danefineart.com/exploring-expressionism-history-artists-facts/>

<https://cutrompaprincarti.wordpress.com/2021/10/20/scurta-prezentare-a-capodoperelor-centrale-expresioniste/>

### **Expresionismul în 8 minute**

<https://www.youtube.com/watch?v=YnsRLQ4A0hc>

### **► SCRIITORI ȘI PICTORI:**

<https://www.academiedesbeauxarts.fr/peinture-et-litterature-domaines-de-partages>

<https://www.pinterest.fr/emmanuellekaps/th%C3%A8me-art-litt%C3%A9rature/>

### **► TABLOURI INSPIRATE DIN MARI OPERE LITERARE:**

<https://www.actualidadliteratura.com/fr/8-tableaux-inspir%C3%A9s-de-grandes-%C5%93uvres-litt%C3%A9raires/>

### **► PICTURI ROMÂNEȘTI:**

<https://artsandculture.google.com/story/mwVRuf6lLHluIw?hl=ro>

<https://mnar.ro/descopera/galerii-permanente/74-galeria-de-arta-romaneasca-moderna/lucrari-in-galeria-de-arta-romaneasca-moderna>

<https://www.muzeuldeartacraiova.ro/galeriadeartaromaneasca.html>

<https://g1b2i3.wordpress.com/alexandru-ciucurencu-pictor-roman/>

<https://viataoperadearta.wordpress.com/2018/01/09/pictori-romani/>

<https://artistiromani.wordpress.com/category/secolul-xix/>

### **► UNIVERSUL RURAL ÎN POEZIE ȘI ÎN PICTURĂ**

<https://www.scribd.com/document/445203820/1-ROMANA-Universul-rural-in-poezie-%C8%99i-in-pictur%C4%83>

### **► PASTELUL ÎN LITERATURĂ ȘI ÎN PICTURĂ**

<https://www.scribd.com/document/615848330/lucia-1-pasteluri>

### **► RELAȚIA DINTRE ARTĂ ȘI LITERATURĂ**

<https://edict.ro/relatia-dintre-arta-si-literatura/>



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p><a href="https://iteach.ro/experiencedidactice/relatia-dintre-literatura-si-pictura">https://iteach.ro/experiencedidactice/relatia-dintre-literatura-si-pictura</a> <a href="https://limbaromana.md/index.php?go=articole&amp;n=387">https://limbaromana.md/index.php?go=articole&amp;n=387</a></p> <p>► <b>CONCORDANȚA DINTRE POEZIA LUI BACOVIA ȘI PICTURA LUI VAN GOGH</b> <a href="https://prezi.com/sl7_zv8xpvaa/concordanta-dintre-poezia-lui-gbacovia-si-pictura-lui-v-va/">https://prezi.com/sl7_zv8xpvaa/concordanta-dintre-poezia-lui-gbacovia-si-pictura-lui-v-va/</a></p>
REZULTATE AȘTEPTATE	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Receptarea și decodificarea mesajelor estetice</li><li>✓ Disocierea între diferite coduri artistice – verbale, plastice, muzicale</li><li>✓ Valorificarea resurselor digitale pentru înțelegerea corelațiilor posibile între literatură și artele plastice, între literatură și muzică, între curente artistice</li><li>✓ Consolidarea competenței culturale și a competențelor interculturale, prin aplicații, dialoguri, explorarea creațiilor artistice românești și universale, participare la microexperiențe de cercetare literară, estetică, în general</li><li>✓ Îmbunătățirea abilităților de utilizare a instrumentelor digitale pentru cercetarea și valorizarea textelor literare, a creațiilor plastice și muzicale de referință</li></ul>
TEMA ACTIVITĂȚII	<b>Literatura și alte forme de artă. Interferențe</b> <b>Textul literar – mesaj estetic, cod verbal, sugestii plastice și muzicale</b>
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	<p>Elevii sunt invitați spre reactualizarea cunoștințelor despre artă și specificul acestei forme de cunoaștere și expresie creativă, care presupune un sistem de idei și valori, un înalt nivel intelectual de înțelegere și raportare la univers, dar, mai ales, emoție, trăire, sensibilitate transmise prin coduri și materiale specifice.</p> <p>Definire, memorare și clarificare a unor concepte necesare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arta ca <b>”mimesis”</b> a lumii fenomenale (imitație sau reconstrucție, investire a realității cu funcție estetică);</li><li>• Arta ca <b>”phantasia”</b> implică ficțiune, deviere de la real, construcția unor imagini și universuri rupte de lumea obișnuită;</li><li>• Arta - <b>“rostire a tainei prin taină”</b> (Vasili Kandinski) - opera de artă ca entitate autonomă, actul creator fiind expresia deplinei libertăți a spiritului uman;</li></ul>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arta - “ordine, armonie” (C. Stanislavski) sau ”imperiu al spiritului absolut” (Hegel);</li><li>• Arta ca <b>terapie</b>, formă de <i>catharsis</i>.</li></ul> <p><b>Dialoguri și reflecții ...</b></p> <p>Care este specificul literaturii ca artă a cuvântului? Care sunt funcțiile limbajului și cum sunt acestea ilustrate în spațiul literar? Comentați resursele expresive ale limbajului, dar și limitele cuvântului, ale limbajului, în general.</p> <p>Ce materiale folosește pictura? Dar sculptura? Precizați diferențe și aspecte particulare în receptarea mesajului plastic, comparativ cu cel literar.</p> <p>Reflecțați la posibile interferențe între formele de artă – ce preia literatura din muzică și din pictură, ce oferă literatura, ca suport poetic, narativ, mitic, artelor plastice sau compozițiilor muzicale. Opinii, interogații estetice, puncte de plecare</p>
<b>REALIZAREA SENSULUI</b>	<p>Explorarea treptată, prin activități practice și lucrul în echipă, a spațiilor de intersecție între forme diferite de artă, între limbajul poetic și cel muzical sau plastic.</p> <p>Organizarea a trei ateliere de analiză și interpretare a mesajelor estetice comunicate prin intermediul cuvântului, al limbajului literar, prin codul cromatic și forța desenului sau prin limbajul muzical. Elevii vor identifica specificul acestor arte, dar și puncte de comunicare între codurile estetice.</p> <p><b>Grupa 1</b></p> <p><b>Literatură, cuvânt, logos poetic</b></p> <p><b><i>Trasee hermeneutice pe urmele cuvântului și ale limbajului artistic</i></b> Elevii vor analiza diferite texte literare, vor clarifica sensurile unor concepte cu ajutorul resurselor digitale, vor selecta imagini relevante pentru a concretiza semnificații poetice, narrative, dramatice</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Reflectare și transfigurare a realității, sensibilitate, fantezie și conștiință estetică în opera literară;</i></li><li>• <i>Relații semnificative între valori ale semnului lingvistic (semnificat/semnificant, formă/sens, conținut), între niveluri</i></li></ul>



	<p><i>ale limbii (structuri de suprafață, structuri de adâncime, nivel fonetic, morfo-sintactic, lexico-semantic, stilistico-textual);</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Expresivitatea, originalitatea limbajului literar, aspectul conotativ, împletire de mijloace poetice și retorice, diversitate lexicală (valențele sinonimiei, polisemantism, deplasări de sensuri, asocieri insolite, inovații la nivel stilistic);</i></li><li>• <i>Valorificarea registrelor pasive de limbaj (arhaisme, regionalisme, expresii populare, sensuri arhaice) și a formelor moderne de limbaj (neologisme, unități frazeologice inedite);</i></li><li>• <i>Varietatea mijloacelor de expresie - limbaj figurat, registre nonartistice ale limbii, formulări banale, prozaice cu resurse nebănuite de poeticitate, termeni antilirici, „cuvinte bolnave”, categorii estetice contrastante – frumosul, urâtul, grotescul, sublimul);</i></li><li>• <i>Convenția, expresia altei realități, joc, ficțiune asumată ca ipoteză a realului.</i></li></ul> <p><b>Grupa 2</b></p> <p><i><b>Muzică și literatură, armonii și contraste ale codurilor artistice</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Natura abstractă a semnului lingvistic primește uneori, în context literar, posibile valențe muzicale, păstrând ecourile arhaice ale creațiilor orale sub forma cântecului, a baladei sau a epopeii homerice.</i></li><li>• <i>Despărțirea cuvântului de melodie, trecerea de la creația orală, în versuri, la textul scris și forme complexe ale narațiunii se face treptat, în cursul unui proces lung de evoluție socială și culturală, prin care se pierde, inevitabil latura muzicală, dar crește nivelul de răspândire, complexitatea ideatică, diversitatea mesajelor estetice.</i></li><li>• <i>La nivel de emoție, de percepție și sensibilitate artistică, sunetul devine un suport important al limbajului poetic prin ritm, rimă, măsură, o formă exterioară a poeziei, o altă formă de limbaj artistic, în care tonurile muzicale sunt reprezentate simbolic prin cuvinte.</i></li><li>• <i>Receptarea estetică se realizează inițial la un nivel de plăcere și atracție spre muzicalitatea textului.</i></li><li>• <i>Odată cu rafinarea receptării, literatura se deschide spre o lume interioară asemenea muzicii, dar conturează și un univers exterior, pentru care muzica nu are mijloace explicite.</i></li></ul>
--	---



- *Poezia cu vibrația acesteia din și dincolo de cuvânt se apropie mereu de arta muzicală (lirica erotică, descriptivă, peisagistică, poezia metafizică, poeziile cu formă fixă).*
- *Literatura oferă suport pentru amplitudinea semnificațiilor artistice în **lieduri, forme romantice, în poeme simfonice, îngemănare de poezie și muzică, de poem literar și discurs simfonic, în acordurile muzicii lui Liszt, în opera romantică, la Verdi sau în profunzimile din drama muzicală a lui Wagner.***
- ***Relația muzică-prozodie readuce în discuție un sugestiv nivel senzorial al receptării estetice a textului literar;***
- *În metalimbajul muzicii termeni ca **înălțime a sunetului, frecvență, durată, intensitate, timbru, ritm** traduc sensuri muzicale, care evocă, în forme vizuale, narrative, descriptive, ecouri filosofice, sensuri profunde;*
- *Structura frazei poate avea o melodică interioară prin care se identifică mesajul estetic, inclusiv în texte epice sau dramatice;*

### **Grupa 3**

#### ***Coduri plastice și limbaj poetic***

- *În China medievală se sublinia **apropierea poeziei de pictură**, pictorii chinezi erau și poeți (Van Vei - versurile sale păreau „tablouri” și tablourile aveau vibrație poetică);*
- *Hegel situează **poezia**, implicit literatura, **mai presus de artele plastice**, pentru că în spațiul literar **principiul spiritual depășește învelișul material**;*
- ***Plasticitatea discursului literar**: oferă prin cuvinte și sintagme valențele unor imagini, conținut sensibil, forță senzorială, textul evocă în forme plastice și lumi inexistente în spațiu, dar posibile în timp, stări subiective, reflecții; simbolurile culorilor și intuiția auditivă devin mijloace fluide, capabile să sugereze liniile indefinite ale vieții interioare; realitatea exterioară devine o proiecție a emoției poetice;*
- ***Pastelul – interferență sugestivă de valori poetice cu tehnici picturale***  
Simbolistica de tip cromatic, intuiția auditivă pot fi mijloace fluide, capabile să sugereze liniile indefinite ale vieții interioare, stabilind corespondențe între trăiri sufletești, emoții, senzații,



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>visuri, reverii, astfel încât culoarea decorului exterior se armonizează cu un posibil cântec lăuntric, iar muzica orașului, în grădina publică, sau sonoritățile pastorale, ale spațiilor rurale pot trimite spre o anume stare. Realitatea exterioară devine o proiecție a emoției poetice – culori vapoase, transparența razelor lichide de lumină armonizează cerul și apa, alături culori sumbre, sunete discordante deschid spre neliniște, interogație, stare de incertitudine etc.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Analiza comparativă:</b> dialogul artelor în poezia și pictura romantică, corespondențele dintre impresionism și simbolism; modelul expresionismului din artele plastice, o doctrină estetică modernă și complexă, va trece firesc și în spațiul literar;</li><li>• <b>Compoziția</b> este un alt element definitoriu în arta plastică, dar și în opera literară, element de structură, spațiu al proporțiilor, al armoniei părților, al viziunii ordonatoare a artistului.</li><li>• Din perspectivă psihologică, <b>pastelurile bacoviene</b> explorează prin codul lingvistic, prin limbaj literar, valențe și contraste ale codului plastic - culoarea este “aplicată” în tușe groase, uniforme, pe suprafețe întinse, se repetă cu insistență culori obsedante, negrul, roșu, violetul metafizic, galbenul ftiziei ca semnale psihologice, strigăte anxioase ale sufletului traumatizat de realitate. <b>Combinarea culorilor creează sintaxa limbajului plastic</b>, după cum <b>compoziția este un alt element definitoriu în arta plastică, dar și în opera literară, element de structură, spațiu al proporțiilor, al armoniei părților, al viziunii ordonatoare a artistului.</b></li></ul>
REFLECȚIE	<p><b>Literatura este un spațiu polivalent al culturii, al autonomiei estetice, al limbajului figurativ, al valorilor artistice durabile, în esență ”artă a cuvântului”, care creează lumi și sensuri pe baza limbajului desprins de funcțiile sale practice;</b></p> <p><b>Paradoxul literaturii:</b> această artă stă sub semnul fascinației cuvântului, a limbajului (Paul Valéry considera limbajul “drept capodopera capodoperelor literare”), dar și al respingerii cuvântului, ca sursă a confuziei, a ambiguității semantice.</p> <p>✓ <b>Ca artă a cuvântului literatura înseamnă: selecție a materialului, utilizarea unor procedee specifice, compoziție,</b></p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p><i>stil, dar și contaminare sincretică de coduri artistice diferite; experiența estetică a actului de lectură provoacă în cititor efecte cathartice sau reflexive, contemplative;</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>Literatura deschide, pe de altă parte, un domeniu al expresiei personale, al dimensiunii filosofice a limbajului, o zonă a ficțiunii poetice, literare.</i></li><li>✓ <i>Literatura este un spațiu, în același timp, autonom și heteronom. Fiecare creație luată în parte constituie un univers de o mare complexitate, stratificat pe mai multe niveluri: gramatical, stilistic, compozițional, tematic. Fiecare operă este o operă deschisă, permițând mai multe interpretări, diferite, în funcție de distanța în timp sau perspectiva lecturii. De aceea arta, în general, “ nu este ceea ce se vede, ci ceea ce îi faci pe ceilalți să vadă.” ( Degas)</i></li><li>✓ <i>Imaginarul artistic are forța de a transgresa limitele codului lingvistic, de a valorifica analogii mentale, asocieri inedite, valențe metaforice, identificând punți între senzație, percepție și imagine, pentru că lumea artei este una a metamorfozelor, a potențării sensurilor.</i></li><li>✓ <i>Receptarea și interpretarea textului literar implică trepte de inițiere emoție și trăire, valorizare a primelor forme de întâlnire senzorială cu textul. O adevărată spirală a receptării estetice se corelează cu vârsta elevilor, cu tipurile de lecturi, de sensibilitate, cu nivelul de cultură.</i></li><li>✓ <i>Descoperim, astfel, necesare etape, trecerea de la percepții estetice difuze, spre acomodarea cu sensurile profunde, cu o lume de idei, valori, judecăți estetice. Dificultățile și latențele limbajului artistic, capcanele cuvântului, pericolul uzurii sau al excesului de echivoc și încifrare se echilibrează prin valențe senzoriale multiple și nebănuite, prin forța imaginarului artistic prin care se pot transgresa limitele codului lingvistic. În esență, lumea artei este, irevocabil, cea a sugestiei și a metamorfozei. “Astăzi, metamorfoza este însăși viața operei de artă”, apreciază Andre Malraux, după cum istoria artei dovedește că sensurile, receptarea, perspectivele critice, estetice, filosofice sunt nesfârșite.</i></li></ul>
--	--



## ANEXE

### 1. Repere bibliografice:

Dumitru Matei, *Originile artei*, Editura Meridiane, București, 1981;

Nina Nicolaeva (coord.), *Arta modernă și problemele percepției estetice*, Editura Meridiane, 1980;

Jean-Pierre Richard, *Literatură și senzație*, Editura Univers, București, 1980;

Paul Ricoeur, *Metafora vie*, Editura Univers, București, 1984

Gaston Bachelard, *Poetica reveriei*, Editura Pararela 45, 2005;

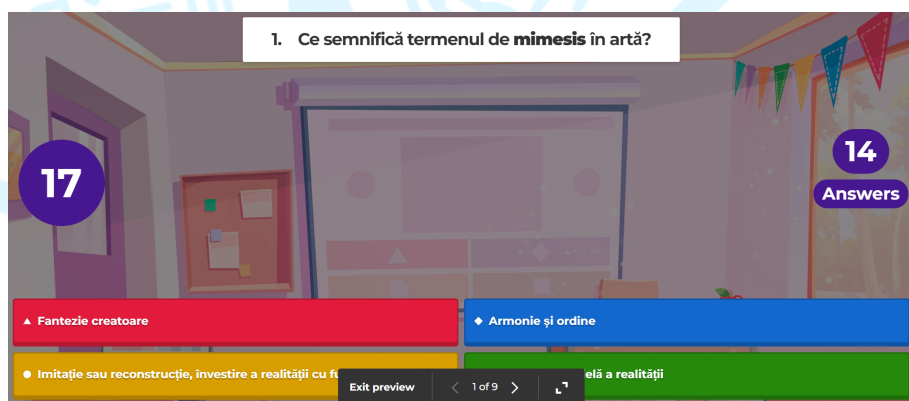
Gaston Bachelard, *Poetica spațiului*, Editura Pararela 45, 2005;

Frances Robert, *Psychologie de l'esthétique*, Presses Universitaires de France, Paris, 1968;

Moraru Cornel Florin, *Atitudinea estetică în filosofia artei*, Institutul European, 2018

### 2. Aplicații și evaluări – Kahoot

<https://create.kahoot.it/details/4dec5cf0-55a8-45de-a5a6-104c9715df1f>





## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

**3. Ce este pastelul?**

0 Answers

▲ O poezie cu formă fixă ✕ ◆ Un tablou sugestiv ✕

● Creație lirică descriptivă, care exprimă sentimente, idei, printr-un peisaj ✕

Exit preview < 3 of 9 > ↻

**6. Forme posibile de interferență între muzică și literatură sunt:**

17 Answers

▲ Liedurile, opera romantică, poemul simfonic, drama muzicală ◆ Balada, legenda, epopeea

● Rima, ritmul, inversiunea, intensitatea sunetului ✕

Exit preview < 6 of 9 > ↻ parația, refrenul

**8. Semnificațiile poetice ale următoarei strofe implică:**

16 Answers

▲ Referințe mitologice, ipostaze feminine antitetice, sugestii din artă ◆ Simboluri muzicale și plastice

● Tristețe, ironie romantică și dezamăgire erotică ✕

Exit preview < 8 of 9 > ↻ și meditație filosofică

“Venere, marmură caldă, ochi de piatră ce scânteie,  
Braț molatic ca gândirea unui împărat poet,  
Tu ai fost divinizarea frumuseții de femeie,  
A femeiei, ce și astăzi tot frumoasă o revăd.”  
(M. Eminescu, *Venere și Madonă*)

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEF. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEF nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### USING DIGITAL ASSESSMENT TOOLS IN ENGLISH LANGUAGE CLASSES

AUTOR	<b>GIANINA ARTENIE</b>
DISCIPLINA	Limba engleza
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	10th graders/ 11th graders
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Apps: Wheel of Names <a href="https://wheelofnames.com/">https://wheelofnames.com/</a> , Flippity <a href="https://flippity.net/">https://flippity.net/</a> , BookWidgets <a href="https://www.bookwidgets.com/">https://www.bookwidgets.com/</a> , Flip: <a href="https://flip.com/">https://flip.com/</a> , Mentimeter: <a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a> Laptop, mobile phones, internet connection
REZULTATE AȘTEPTATE	To use advanced language to describe places/ locations; To use expressive language: - to write descriptive passages in travel guides/online reviews - to send recorded descriptive messages to holiday customers
TEMA ACTIVITĂȚII	<i>Descriptive Writing: Build a picture with your words (mixed type lesson: introductory, consolidation and evaluation) – 2h</i>
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARÉ	Step 1: Warm up - activating and evaluating the descriptive language that students have acquired so far: a. Using <i>Wheel of Names</i> have students randomly give a brief description of the places/ buildings illustrated in the pictures; teacher elicits the descriptive words and displays them with the help of <i>Flippity</i> or <i>Mentimeter</i> (for a more interactive option: <a href="https://www.menti.com/ni8dr3qvun">https://www.menti.com/ni8dr3qvun</a> ); b. Using <i>Flip</i> to listen to some short recorded answers to the question prior to the class and comments on students' answer: 1. How would you evaluate your ability to use descriptive language? <i>Ex: low/ moderate/high</i> . Consider these aspects in your



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>self-evaluation developing and arranging ideas, grammar accuracy, vocabulary range;</p> <p>2. Do you think it would prove useful to develop this skill? If you do, in what situations?</p>
REALIZAREA SENSULUI	<p>Step 2: Introducing new advanced expressive language to describe places/location:</p> <p>Using the explanatory videos below, <a href="https://youtu.be/illyGhiL2p8?si=wAeHTq3-LKnvX0wl">https://youtu.be/illyGhiL2p8?si=wAeHTq3-LKnvX0wl</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XIga6wpPbo0&amp;t=462s&amp;ab_channel=InteractiveEnglish">https://www.youtube.com/watch?v=XIga6wpPbo0&amp;t=462s&amp;ab_channel=InteractiveEnglish</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YIb3rQZVoaY&amp;ab_channel=LearnEnglishwithHarry">https://www.youtube.com/watch?v=YIb3rQZVoaY&amp;ab_channel=LearnEnglishwithHarry</a></p> <p>the students create their own word cloud in <i>Flippity</i>: (<a href="https://flippity.net/wc.php?k=IsgZHJbO9ddMiaehJ1tv3TrDe1uU9B2rnqdBdlpPL3c4">https://flippity.net/wc.php?k=IsgZHJbO9ddMiaehJ1tv3TrDe1uU9B2rnqdBdlpPL3c4</a>)</p> <p>Step 3: Consolidating the descriptive language and getting immediate individual feedback using Connecto game in <i>Flippity</i> or a crossword puzzle in Bookwidgets or getting individual feedback after the class through email using Virtual breakout game in <i>Flippity</i>:</p> <p><a href="https://www.flippity.net/ct.php?k=1TljVO_HNNIvdtoOnWBzZiTfg7ax3S5P7qyVf2Mu8D4">https://www.flippity.net/ct.php?k=1TljVO_HNNIvdtoOnWBzZiTfg7ax3S5P7qyVf2Mu8D4</a> <a href="https://www.bookwidgets.com/play/AmYDWvtW-iQAEA-dmagAAA/PEU7KPK?teacher_id=5636058687995904">https://www.bookwidgets.com/play/AmYDWvtW-iQAEA-dmagAAA/PEU7KPK?teacher_id=5636058687995904</a> <a href="https://www.flippity.net/vb.php?k=1s8k_KEBgZdGEW1rmzH7Sa7finNay8jcMTYvlR3C0Vnw">https://www.flippity.net/vb.php?k=1s8k_KEBgZdGEW1rmzH7Sa7finNay8jcMTYvlR3C0Vnw</a></p>
REFLECȚIE	<p>Step 4: The teacher divides the class in 4 groups and uses the <i>Flippity Quiz Show/ Board Game</i> to assign small descriptive tasks to each group: <a href="https://www.flippity.net/qs.php?k=1ZdGABFrkQCsbxAiRrszXgqt_xHT2dtkK1vFz8kcgZiM">https://www.flippity.net/qs.php?k=1ZdGABFrkQCsbxAiRrszXgqt_xHT2dtkK1vFz8kcgZiM</a></p> <p>Step 5. Assignment:</p> <p>Variant 1: Write a descriptive passage using a <i>Bookwidget</i> link for the following situation: <i>You write a descriptive passage for a travel guide about your dream destination or an online review for a travel blog about your recent holiday destination (5-7 lines);</i></p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p><a href="https://www.bookwidgets.com/play/XyeMU_pt-iQAFuMbTagAAA/NEVMENB/contribution-to?teacher_id=5636058687995904">https://www.bookwidgets.com/play/XyeMU_pt-iQAFuMbTagAAA/NEVMENB/contribution-to?teacher_id=5636058687995904</a></p> <p>Variant 2: Send an audio message using a <i>Bookwidget</i> link for the following situation: <i>You are a travel agent and you have to sell holidays to a boring godforsaken village in the Alps in order to meet your monthly sales target. Record an audio/video message to your local customers to talk them into buying these low-rated holiday offers.</i></p> <p><a href="https://www.bookwidgets.com/play/3aKY7sv5-iQAF2NbgagAAA/WEVR3W2?teacher_id=5636058687995904">https://www.bookwidgets.com/play/3aKY7sv5-iQAF2NbgagAAA/WEVR3W2?teacher_id=5636058687995904</a></p> <p>Variant 3: Send a video message using a <i>Flip</i> link for the following situation: <i>You are a travel agent promoting holidays to an exclusive fancy but overpriced seaside resort in Maldives. Record a 2- minute video message to upload on your vlog.</i></p> <p><a href="https://flip.com/e01b1734">https://flip.com/e01b1734</a></p>
ANEXE	<p>Media: <a href="https://youtu.be/illyGhiL2p8?si=wAeHTq3-LKnvX0wl">https://youtu.be/illyGhiL2p8?si=wAeHTq3-LKnvX0wl</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XIga6wpPbo0&amp;t=462s&amp;ab_channel=InteractiveEnglish">https://www.youtube.com/watch?v=XIga6wpPbo0&amp;t=462s&amp;ab_channel=InteractiveEnglish</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YIb3rQZVoaY&amp;ab_channel=LearnEnglishwithHarry">https://www.youtube.com/watch?v=YIb3rQZVoaY&amp;ab_channel=LearnEnglishwithHarry</a></p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### ADOLESCENȚA ÎN COMUNISM - REFLEXII LITERARE ȘI CINEMATOGRAFICE

AUTOR	MIHAELA DOBOȘ
DISCIPLINA	Limba și literatura română
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a IX-a/ 15 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ynJjEg5UO1Y">https://www.youtube.com/watch?v=ynJjEg5UO1Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YoBY5T5hSJQ">https://www.youtube.com/watch?v=YoBY5T5hSJQ</a> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1XEFZXBPswnuxDDGsgWaOxwUtgGH3qY4o?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1XEFZXBPswnuxDDGsgWaOxwUtgGH3qY4o?usp=sharing</a> <a href="https://www.quickrubric.com/r#/create-a-rubric">https://www.quickrubric.com/r#/create-a-rubric</a> <a href="http://www.medialit.org/">http://www.medialit.org/</a> <a href="https://support.google.com/youtube/answer/12751636?hl=ro">https://support.google.com/youtube/answer/12751636?hl=ro</a>
REZULTATE AȘTEPTATE	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Diversificarea și adaptarea instrumentelor de evaluare la vârsta, la interesele elevilor, precum și la orizontul mediatic și sociocultural actual;</li><li>2. Valorificarea comunicării digitale pentru crearea unor punți între generații, prin găsirea unor ancore valorice comune;</li><li>3. Consolidarea practic-aplicativă a orelor consacrate <i>situației de comunicare și funcțiilor comunicării</i>.</li><li>4. Deschiderea educației formale către „arena vieții”, în vederea conștientizării importanței educației media pentru tânăra generație.</li><li>5. Plăcerea învățării, prin utilizarea, în procesul instructiv-educativ, a uneia dintre obișnuințele de <i>loisir</i> ale elevilor: platformele de filme și de muzică.</li></ol>
TEMA ACTIVITĂȚII	Adolescența în comunism - valorificarea didactică și educațională a legăturii dintre textul literar și film; deconstrucția unui produs media



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII	
EVOCARE	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Vă amintiți schema comunicării?</li><li>➤ Ce funcții sunt asociate acestor elemente ale construcției comunicării?</li><li>➤ Puteți exemplifica niște situații de comunicare din „online” și din „offline”?</li><li>➤ Ce credeți că se poate învăța din realizarea unui interviu?</li><li>➤ Cât de des accesați canale/platforme de filme?</li><li>➤ Obișnuiți să vizionați filme împreună cu părinții/bunicii?</li><li>➤ Ați simțit vreodată că aveți valori/obiceiuri/norme de viață/reacții diferite de ale părinților/ale bunicii voștri? etc.</li></ul>
REALIZAREA SENSULUI	<p>1. Realizarea unui interviu cu un membru al familiei care a fost adolescent în timpul comunismului și încărcarea filmului/a clipului/a podcastului/a documentului etc. pe <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1XEFZXPswnuXDDGsgWaOxwUtgGH3qY4o?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1XEFZXPswnuXDDGsgWaOxwUtgGH3qY4o?usp=sharing</a></p> <p>2. Vizionarea filmului <i>Liceenii</i> și/sau <i>Declarație de dragoste</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ynJjEg5UO1Y">https://www.youtube.com/watch?v=ynJjEg5UO1Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YoBY5T5hSJQ">https://www.youtube.com/watch?v=YoBY5T5hSJQ</a></p> <p>Aceste activități au ca scop antrenarea elevilor în procesul învățării, motivarea necesității de dezvoltare a competenței de înțelegere a unui produs audio-video și consolidarea relației cu familia.</p> <p>3. În clasă se urmăresc câteva interviuri/podcasturi/clipuri etc. încărcate de copii pe google.drive (cu acordul lor). Se discută pe marginea lor:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La ce v-ați gândit în timpul vizionării?</li><li>- Ce stări/sentimente v-a provocat?</li><li>- Ce v-a reținut atenția? De ce? etc.</li></ul> <p>4. a. Profesorul le vorbește elevilor despre cele cinci concepte fundamentale privind deconstrucția/construcție mesajelor media - autor, format, audiență, conținut, scop - invitându-i/provocându-i la o receptare/decriptare competentă, mai adâncă. Se face o schemă pe tablă sau se proiectează o fișă (vezi „Cele cinci concepte fundamentale și întrebări cheie pentru consumatori și producători. Cadrul deconstrucției/construcției mesajelor media”, <a href="http://www.medialit.org/">http://www.medialit.org/</a>)</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

b. Elevii sunt organizați în cinci grupe eterogene. Fiecare grupă își asumă unul din rolurile din listă, urmând a analiza filmul din această perspectivă. Elevii lucrează împreună 8-10 minute.

### Grupa 1 – AUTORUL

Întrebarea-cheie: Cine a creat acest mesaj? Întrebări ajutătoare:

- Ce fel de „text” este?
- Care sunt diferitele elemente ce alcătuiesc întregul?
- Cât de asemănător sau de diferit este de altele din același gen?
- Ce tehnologii au fost folosite la producerea lui?
- De câți oameni credeți că a fost nevoie ca să fie produs acest mesaj? Care ar fi profesiile lor?

### Grupa 2 – FORMATUL

Întrebarea-cheie: Ce tehnici narative sunt folosite pentru a-mi atrage atenția? Întrebări ajutătoare:

- Ce observați despre modul în care mesajul a fost construit?
  - ✓ Culori și forme?; Efecte sonore? Muzică? Liniște?;
  - Dialog sau narație? Recuzită, decoruri, îmbrăcăminte?;
  - Mișcare, compoziție?; Lumină?
- Unde este camera? Care este unghiul de abordare?
- Cum este spusă povestea? Ce fac oamenii?
- Există simboluri vizuale sau metafore?
- Cum se face apelul la emoție? Care sunt metodele de persuasiune?
- Ce decizii ar fi putut fi luate diferit?
- Ce îl face să pară „real”?

### Grupa 3 - AUDIENȚĂ

Întrebarea-cheie: Cum ar putea oameni diferiți să înțeleagă acest mesaj în mod diferit? Întrebări ajutătoare:

- Ai experimentat vreodată ceva asemănător?; Ce ai învățat din acest produs media?
- Ce ai învățat despre tine în momentul în care ai fost expus acestui produs media?
- Crezi că pot exista și alte interpretări? Cum putem afla despre ele?
- Cum poți explica răspunsurile diferite?; Sunt și alte puncte de vedere la fel de valide ca al meu?

### Grupa 4 – CONȚINUT

Întrebarea-cheie: Ce valori, stiluri de viață și puncte de vedere sunt reprezentate sau omise din acest mesaj? Întrebări ajutătoare:

- Cum este prezentat omul/personajul?;



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ce atitudini/trăiri/stări sunt descrise?</li><li>➤ Cu ce tip de persoană este invitat receptorul să se identifice?</li><li>➤ La ce întrebări te gândești pe măsură ce privești/ascuți?</li><li>➤ Ce idei sau valori sunt „vândute” prin acest mesaj?</li><li>➤ Ce idei politice sau economice sunt comunicate prin acest mesaj?</li><li>➤ Ce judecăți de valoare sau afirmații sunt făcute/sugerate despre modul în care vedem/tratăm alți oameni?;</li><li>➤ Care este ideea generală despre lume pe care o transmite?</li></ul> <p>Grupa 5 – SCOP</p> <p>Întrebarea-cheie: De ce este transmis acest mesaj? Întrebări ajutătoare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Cine controlează crearea și transmiterea acestui mesaj?</li><li>➤ De ce îl difuzează? Cum știi asta?; Către cine îl difuzează?</li><li>➤ Cui îi folosește? Cine profită sau beneficiază de pe urma acestui mesaj? Publicul? Interese private? Indivizi? Instituții?; Cine câștigă? Cine pierde? Cine decide?</li><li>➤ Ce decizii – artistice, sociale, economice etc. – ar fi putut să influențeze construcția și transmiterea mesajului?</li></ul> <p>5. Se prezintă oral observațiile fiecărei grupe (2-3 minute fiecare). Se fac nuanțări, observații, se pun întrebări încrucișate etc.</p> <p>6. Se realizează evaluarea digitală reciprocă a activității fiecărei grupe. Pentru aceasta, profesorul/coordonatorul și elevii își fac un cont pe <a href="https://www.quickrubric.com/r#/create-a-rubric">https://www.quickrubric.com/r#/create-a-rubric</a>, unde, în echipă, fixează criteriile de evaluare și punctajele asociate, apoi aplică grila fiecărei grupe, prezintă succint rezultatul evaluării și-l motivează.</p>
REFLECȚIE	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ În ce puncte credeți că se întâlnesc adolescența voastră și a părinților/bunicilor voștri?</li><li>➤ Cum vi se dezvăluie acum mecanismele creării/ale receptării unui produs media?</li><li>➤ Ați putea, credeți, să creați voi înșivă un film sau un <i>book-trailer</i>?</li><li>➤ Credeți că ați putea aplica și la alte ore/discipline de studiu instrumentele de analiză exersate astăzi?</li></ul> <p>Temă/invitație/provocare: Realizați <i>book-trailerul</i> fragmentului studiat din romanul <i>Drumul egal al fiecărei zile</i>, de Gabriela Adameșteanu.</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

ANEXE	„Cele cinci concepte fundamentale și întrebări cheie pentru consumatori și producători. Cadrul deconstrucției/construcției mesajelor media”, <a href="http://www.medialit.org/">http://www.medialit.org/</a>
-------	--





## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### E-VALOARE ÎN EVALUARE: PROVOCARE SAU RUTINĂ ÎN SISTEMUL EDUCAȚIONAL ROMÂNESC TRADIȚIONAL?

AUTOR	ANTON IOANA CĂTĂLINA
DISCIPLINA	Matematică
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Elevii clasei a VIII-a A, elevii clasei a XII-a C (clase cu examen) Studentii Facultății de Matematică a Universității Al.I.Cuza din Iași, care își desfășoară practica pedagogică în cadrul școlii noastre (sub coordonarea profesorilor de matematică)
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	- Telefoane mobile/tablete pentru fiecare elev (personale sau puse la dispoziție de școală) - Laptopul clasei conectat la TV, smartboard, videoproiector - Cont cu abonament pe platforma testmoz.com (cont de profesor)
REZULTATE AȘTEPTATE	Plan de evaluare elaborat în acord cu particularitățile conținuturilor și cu specificul claselor de elevi Tipuri diversificate de teste de evaluare Studenti pregătiți pentru tipuri variate de evaluare
TEMA ACTIVITĂȚII	Identificarea avantajelor și dezavantajelor utilizării instrumentelor educaționale digitale în evaluarea elevilor din ani terminali, prin analiza comparativă a tipurilor variate de evaluare și stabilirea setului de conținuturi pretabile la evaluare digitală relevantă
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Profesorul coordonator evidențiază aspectele deja implementate în evaluarea elevilor la matematică, prezintă strategii digitale inovatoare identificate în cadrul cursurilor de formare sau a propriei dezvoltări profesionale (cărți de specialitate, conferințe, resurse online) precum și percepția personală asupra avantajelor și dezavantajelor tehnicilor diferite de evaluare (teste clasice, lucru în echipă, teste grilă în format digital, teste grilă digitale, proiecte). Studentii realizează un focus-grup, sub coordonarea profesorului propunător, anterior elaborării subiectelor, în care discută despre tipurile de evaluare pe care le cunosc, avantaje și dezavantaje,



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>identifică nevoile și planul de acțiune legat de evaluarea elevilor, stabilesc echipele de lucru pentru elaborarea subiectelor.</p> <p>Elevii din cele două clase terminale (clasa a VIII-a A la final de gimnaziu, în prag de Evaluare Națională, iar clasa a XII-a C la final de ciclu liceal cu ținta Bacalaureatului și a admiterii în învățământul superior) vor fi informați cu privire la administrarea a două probe de evaluare distincte, una în format clasic, pe hârtie, iar cealaltă în format digital, pe platforma desemnată (testmoz.com); elevilor li se va aduce la cunoștință durata probelor (50 minute fiecare), setul de conținuturi ce urmează a fi evaluate (în concordanță cu programa școlară, planificarea calendaristică și tipologia examenelor naționale), data susținerii testelor și necesitatea de a avea asupra lor telefoane mobile/tablete conectate la Internet.</p>
REALIZAREA SENSULUI	<p>Conținuturile la care se face referire în continuare sunt: <i>Elemente de paralelism în corpurile studiate</i> (pentru clasa a VIII-a) și <i>Clase de resturi modulo n</i> (pentru clasa a XII-a).</p> <p>Studentii trebuie să realizeze câte două teste de evaluare, conform standardelor educaționale și în acord cu materia predată/programa școlară, pentru fiecare set de conținuturi precizat mai sus. Pentru fiecare clasă menționată va fi elaborat un test grilă pe testmoz.com și unul clasic, cu itemi ce necesită redactarea completă a raționamentului și cu itemi tip grilă, pe suport de hârtie. Cele două teste per clasă trebuie să nu aibă itemi ce se repetă, să fie administrate în aceeași zi, în ore consecutive din programul școlar.</p> <p>Ulterior, elevilor li se va cere să completeze un formular de feedback cu privire la cele două evaluări (grad de satisfacție, puncte tari, puncte slabe).</p> <p>Studentii vor corecta testele scrise, în echipe de câte doi (ca la examene naționale, fără a ști nota sau punctajele puse de coleg/colegă. La final se confruntă punctajele și se realizează o analiză comparativă a notelor puse de fiecare evaluator, precum și a punctajelor obținute de același elev la cele două evaluări.</p>
REFLECȚIE	<p>În cadrul unui focus-grup (studenți + profesor coordonator) se prezintă percepțiile personale și se identifică particularitățile, avantajele și dezavantajele probelor de evaluare implementate, prin raportare la specificul clasei de elevi și la setul de conținuturi. Profesorul coordonator moderează discuția, adresează întrebări cheie care să dirijeze schimbul de idei și încurajează exprimarea propriilor opinii. Sunt analizate răspunsurile furnizate de elevi în chestionarele de feedback și corelația acestora cu realitatea obiectivă surprinsă de probele de evaluare.</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### EVALUAREA EVALUĂRII ON-LINE (ÎN OGLINDA CLASEI)

AUTOR	<b>DIANA GRUMEZA</b>
DISCIPLINA	Limba și literatura română
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a XII-a
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Laptop/TV/videoproiector, tablă interactivă, flipchart, fise de lucru, carioci, carton, hârtii, jurnalul, blogul, secvențe video.
REZULTATE AȘTEPTATE	Obținerea de plus-valoare în procesul evaluării elevilor, prin utilizarea de instrumente educaționale digitale; sporirea interesului elevilor, profesorilor, părinților pentru acest tip de evaluare și diseminarea rezultatelor și bunelor practici în cadrul unor activități pe această temă. Formarea unei echipe de profesori-resursă, echipă specializată în elaborarea de produse digitale pentru educație; realizarea (și oferirea de către profesori) de resurse educaționale deschise pentru evaluare; realizarea de portofolii digitale; un workshop pe tema evaluării digitale.
TEMA ACTIVITĂȚII	Evaluarea on-line: avantaje, dezavantaje, realități și perspective
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Evaluarea on-line a devenit o realitate a procesului instructiv-educativ și în spațiul autohton. Perioada pandemică a impus implementarea unor strategii, tehnici, procese și produse digitale în actul de predare-

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEF. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEF nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>învățare-evaluare. Pe baza experiențelor avute, în urma analizelor efectuate cu colegii, elevii, părinții, psihopedagogii am ajuns o serie de concluzii valoroase. Astfel, s-a considerat că se impune la nivel instituțional parcurgerea de stagii/modele/cursuri în domeniul evaluării digitale.</p> <p>Pe cale de consecință, am inițiat la clasa a XII-a A derularea unui proiect care și-a propus desfășurarea unor activități interactive cu elevii, prezentarea unor produse/platforme digitale, realizarea de e-portofolii. Proiectul a plecat de la premisa că prezentarea unor elemente tehnice cuvinte-cheie, concepte în evaluarea digitală, cât și diseminarea unor exemple de bună practică și, mai ales, aplicarea, exersarea efectivă pe diverse platforme digitale reprezintă cea mai eficientă cale de informare și de dezvoltare de aptitudini și de competențe digitale în rândul elevilor.</p>
REALIZAREA SENSULUI	<p>Aranjarea clasei (împărțirea pe 2 grupe) și asigurarea climatului socio-afectiv necesar desfășurării lecției. O scurtă discuție despre evaluare în general și despre evaluarea on-line, în particular.</p> <p>Activitate: Pro și contra Evaluării digitale</p> <p>Elevii primesc un carton pe care este notată încadrarea lor aleatorie, fie în grupa pro, fie în grupa contra. Cele două grupuri sunt invitate ca timp de 7 minute să se organizeze și să noteze 3 avantaje, respectiv 3 dezavantaje ale evaluării digitale.</p> <p>Pe flipchart notează avantajele și dezavantajele evaluării digitale (în culori diferite, complementare preferabil) (3').</p> <p>Fiecare grupă are la dispoziție 5 minute pentru a prezenta un video care să susțină cel mai puternic avantaj al acesteia.</p> <p>Fiecare grupă desemnează câte un reprezentant care prezintă o experiență personală, în legătură cu o evaluare digitală și o evaluare clasică (la nivelul clasei, instituției, în afara acesteia;</p> <p>La avantaje apar: validitate/relevanță înaltă (eliminarea subiectivismului), învățarea temeinică (raportare la progresul personal), transferabilitate înaltă.</p> <p>La dezavantaje sunt notate: complexitate sporită, cronofagie (necesită mult timp), potențiale costuri.</p> <p>Profesorul are rolul inițial de a capta atenția elevilor; Ulterior, prin conversație catihetică și euristică, prin problematizare și brainstorming, el conduce discuția către a obține cuvintele-cheie în evaluarea digitală, dar și către a contura prezentul și, mai ales, viitorul evaluării digitale.</p> <p>Având în vedere nivelul de vârstă (clasa a XII-a), lunile de școală din perioada pandemică în care predarea și evaluarea s-au făcut exclusiv on-line, dar și aplicarea înainte de martie 2020 și, mai ales după această dată de diverse tipuri de evaluări digitale, fiecare grupă a</p>



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>primit ca sarcină realizarea unui test digital pentru gimnaziu; suplimentar, le-a fost aplicat elevilor un chestionar on-line la care au răspuns în 10 minute, în legătură cu competențele digitale dobândite în liceu; chestionarul a vizat și numirea și prezentarea între „+” și „-”, a diverselor platforme digitale cunoscute; rezultatele acestor chestionare vor fi publicate într-o broșură despre Evaluarea digitală realizată la nivelul școlii.</p>
REFLECȚIE	<p>Formarea unor profesori-resursă în evaluarea digitală, elaborarea unui afiș, a unei broșuri, realizarea unui blog/workshop.</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### ORAȘUL IAȘI: ISTORII, OAMENI, MONUMENTE. CONCURS DE PROIECTE

AUTOR	ELVIRA ROTUNDU
DISCIPLINA	ISTORIE
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a VII-a
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Platforma Kahoot Motoare de căutare: Google, Youtube Enciclopedii online
REZULTATE AȘTEPTATE	<ul style="list-style-type: none"><li>- îmbunătățirea abilităților de utilizare a instrumentelor digitale în cercetarea și valorizarea istoriei orașului Iași;</li><li>- creșterea atractivității învățării, prin valorificarea instrumentelor digitale în procesul educațional;</li><li>- îmbunătățirea relațiilor dintre elevi, prin exersarea lucrului în echipă și prin promovarea comportamentelor civice dezirabile.</li></ul>
TEMA ACTIVITĂȚII	Orașul Iași: oameni, istorii, monumente.
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	<p>Elevilor li s-a propus un concurs care vizează realizarea de proiecte pe grupe, prin care să fie prezentate teme legate de personalități și monumente istorice cu valoare pentru orașul Iași.</p> <p>Grupele de lucru au fost organizate în mod aleatoriu, pentru a favoriza comunicarea, colaborarea și îmbunătățirea relațiilor dintre elevi.</p> <p>Li s-au prezentat elevilor regulile de lucru și criteriile de evaluare a proiectelor, precum și faptul că la sfârșitul prezentărilor vor participa la un concurs pe platforma Kahoot, prin intermediul căruia va fi verificat nivelul cunoștințelor legate de proiectele prezentate.</p>



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

REALIZAREA SENSULUI	În grupele constituite, elevii și-au exersat competențele de cercetare a activității unor personalități cu rol important în evoluția orașului Iași sau a unor monumente istorice din comunitatea locală. În privința monumentelor istorice alese, elevii și-au concentrat efortul de cercetare pe trei paliere: istoricul monumentului, modul în care este utilizat în prezent și propunerile lor privind modul de punere în valoare a acestuia pe viitor.
REFLECȚIE	Prezentarea proiectelor a reprezentat un prilej de cunoaștere a patrimoniului istoric și cultural al orașului Iași, o oportunitate de a reflecta la modul în care este conservat acesta și pus în valoare în prezent, precum și la modul în care văd ei valorizarea lor în viitor. După fiecare proiect, toți elevii au fost încurajați să intervină cu completări/propuneri privind punerea în valoare a monumentelor istorice prezentate, ei fiind astfel sensibilizați asupra importanței patrimoniului istoric și cultural al orașului în care trăiesc, pe care îl pot lua în calcul ca pe o resursă în dezvoltarea comunității locale.
ANEXE	Link Kahoot, <a href="https://create.kahoot.it/share/concurs-istorie-iasi/69597fa2-6741-4922-b5f0-0562f696ad58">https://create.kahoot.it/share/concurs-istorie-iasi/69597fa2-6741-4922-b5f0-0562f696ad58</a>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### ROBOZZI-3D

AUTOR	MIRON LUCIA
DISCIPLINA	Informatică
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clubul de robotică/ 15-18 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Imprimantă 3D, filament
REZULTATE AȘTEPTATE	Finalizarea robotului. Prezentarea robotului la sesiunea experimentală din cadrul proiectului Science Week.
TEMA ACTIVITĂȚII	Piese robot, proiectare, imprimare
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Proiectarea robotului. De ce piese mai avem nevoie? Poate funcționa robotul cu piese imprimate 3D? Cum le proiectăm?
REALIZAREA SENSULUI	Realizarea proiectului pieselor. Imprimarea pieselor lipsă. Montarea pieselor create. Programarea robotului.
REFLECȚIE	Care este cea mai bună piesă realizată?

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEF. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEF nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>Ce caracteristici are în plus față de celelalte piese? Cum o adaug în ansamblu pieselor deja existente? Robotul devine funcțional cu piesele create?</p>
--	---





## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### EASSESSMENT CU LEARNINGAPPS.ORG

AUTOR	<b>HADIMBU STELIAN</b>
DISCIPLINA	Informatică și TIC
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a V-a
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Telefoane mobile smart, laptopuri, calculatoare Conexiune la internet
REZULTATE AȘTEPTATE	Elevii să poată da răspunsurile corecte la întrebări folosind dispozitivele electronice de care dispun
TEMA ACTIVITĂȚII	Verificarea cunoștințelor despre structura unui sistem de calcul
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	<p>LearningApps.org este o platformă educațională online care oferă o gamă variată de instrumente și resurse pentru crearea, partajarea și utilizarea activităților interactive de învățare. Iată o scurtă evocare a acestei platforme:</p> <p>Crearea activităților educaționale: LearningApps.org vă permite să creați propriile activități interactive, precum jocuri, exerciții, chestionare și multe altele. Puteți personaliza activitățile pentru a se potrivi cu obiectivele dvs. de învățare sau cu nevoile elevilor dvs.</p> <p>Diversitate de activități: Platforma oferă o varietate de tipuri de activități educaționale, cum ar fi jocuri de memorie, puzzle-uri cu imagini, exerciții de trageri la țintă, jocuri de asocieri, cuvinte încrucișate și multe altele.</p>

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEFP. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEFP nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>Acces gratuit: Utilizarea platformei LearningApps.org este gratuită, permițând atât profesorilor, cât și elevilor să acceseze și să creeze resurse educaționale fără costuri.</p> <p>Partajare și colaborare: Utilizatorii pot partaja activitățile create cu alți utilizatori sau le pot integra în platforme de învățare online sau site-uri web educaționale. Aceasta facilitează partajarea și colaborarea în mediul educațional.</p> <p>Personalizare și adaptare: Puteți personaliza activitățile pentru a se potrivi cu nivelurile de cunoștințe ale elevilor sau cu obiectivele specifice de învățare. Acest lucru vă permite să creați conținut educațional adaptat nevoilor individuale.</p> <p>Învățare interactivă: Platforma promovează învățarea interactivă și poate ajuta la menținerea atenției elevilor prin intermediul activităților distractive și interactive.</p> <p>Evaluare și monitorizare: LearningApps.org oferă opțiuni de evaluare și monitorizare a progresului elevilor prin intermediul testelor și a sondajelor. Acest lucru poate ajuta la evaluarea cunoștințelor și la identificarea domeniilor care necesită îmbunătățiri.</p> <p>Comunitate educațională: Platforma dispune de o comunitate activă de utilizatori care împărtășesc și dezvoltă constant resurse educaționale. Acest aspect poate facilita schimbul de idei și colaborarea între profesori și formatori.</p> <p>LearningApps.org este o resursă valoroasă pentru educație și poate fi folosită în diverse contexte de învățare pentru a sprijini procesul de predare și învățare.</p>
REALIZAREA SENSULUI	<p>Tipuri de activități: Pe LearningApps.org, se pot găsi o gamă largă de activități interactive, inclusiv jocuri de memorie, puzzle-uri, chestionare, puzzle-uri cu imagini și multe altele. Aceste activități pot fi personalizate pentru a se potrivi cu diferite obiective de învățare.</p> <p>Crearea de conținut: Utilizatorii pot crea propriile activități interactive prin intermediul platformei. Aceasta implică adăugarea de întrebări, imagini, răspunsuri corecte și alte elemente pentru a crea o experiență de învățare interactivă.</p>
REFLECȚIE	<p>Partajare și accesibilitate: Activitățile create pot fi partajate cu alți utilizatori sau integrate în resurse de învățare, cum ar fi platforme de învățare online sau site-uri web educaționale. Acest lucru facilitează distribuirea conținutului educațional.</p>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p><b>Gratuitate:</b> În momentul ultimei actualizări a cunoștințelor mele, utilizarea platformei LearningApps.org era gratuită, iar utilizatorii puteau crea și accesa resurse fără a plăti taxe.</p> <p><b>Învățarea independentă:</b> Dacă sunteți un student sau un autodidact, puteți explora activitățile existente de pe LearningApps.org pentru a vă consolida cunoștințele și a vă testa într-un anumit domeniu.</p> <p><b>Personalizarea învățării:</b> LearningApps.org vă oferă posibilitatea de a personaliza activitățile de învățare în funcție de nivelul de cunoștințe și de obiectivele individuale ale elevilor sau ale dvs.</p> <p>Putem utiliza activități de tip "Chestionare" sau "Sondaje":</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Creați un chestionar sau un sondaj pe LearningApps.org care conține întrebări deschise legate de subiectul pe care doriți să-l analizați.</li><li>• Invitați alți utilizatori să participe și să împărtășească opinii sau gânduri personale cu privire la subiect.</li><li>• După colectarea răspunsurilor, analizați și interpretați rezultatele pentru a identifica tendințele și opiniile comune și pentru a vă forma o opinie personală bazată pe datele obținute.</li></ul> <p>Putem explora aplicații educaționale interactive:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizarea de activități interactive existente pe platforma LearningApps.org care se referă la subiectul dvs. de interes.</li><li>• Participarea activă la aceste activități pentru a experimenta conținutul subiectului într-un mod interactiv.</li><li>• După ce ați completat activitățile, reflectați asupra experienței dvs. și încercați să vă formați o opinie mai informată despre subiect.</li></ul> <p>Se pot crea jocuri sau puzzle-uri:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizați funcționalitatea de creare a jocurilor sau puzzle-urilor de pe LearningApps.org pentru a dezvolta resurse interactive legate de subiectul dvs.</li><li>• Proiectați aceste activități în așa fel încât să implice gândirea critică și analiza subiectului.</li><li>• Încurajați alți utilizatori să participe la jocuri sau să rezolve puzzle-uri pentru a le ajuta să-și dezvolte propriile opinii și înțelegere a subiectului.</li></ul> <p>Se pot crea jocuri sau puzzle-uri:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizați funcționalitatea de creare a jocurilor sau puzzle-urilor de pe LearningApps.org pentru a dezvolta resurse interactive legate de subiectul dvs.</li><li>• Proiectați aceste activități în așa fel încât să implice gândirea critică și analiza subiectului.</li><li>• Încurajați alți utilizatori să participe la jocuri sau să rezolve puzzle-uri pentru a le ajuta să-și dezvolte propriile opinii și înțelegere a subiectului.</li></ul>
--	---



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### DIGITALIZAREA PROCESULUI DE ELIBERARE A ADEVERINȚELOR SOLICITATE DE ELEVI

AUTOR	EC. ANTOCHI GABRIELA - SECRETAR ȘEF
COMPARTIMENT	Secretariat
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	V-XII / 10-19 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Aplicație informatică Laptop Imprimantă Conexiune internet
REZULTATE AȘTEPTATE	Având în vedere că la colegiul nostru sunt înscriși 1141 de elevi, implementarea programului informatic pentru eliberarea de adeverințe a dus la decongestionarea activității compartimentului secretariat; registrul solicitărilor, întocmirea documentelor, listarea, semnarea și înregistrarea acestora se realizează în prezent cu costuri minime de timp.
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>  Accesarea aplicației se face de către elevi, care utilizează interfața aplicației foarte rapid și ușor, generarea adeverințelor fiind instant. Acestea sunt listate, semnate și eliberate într-un timp scurt, fluidizându-se astfel activitatea compartimentului secretariat. Totodată, aplicația presupune și un registru al adeverințelor, pentru ca înregistrarea acestora să se facă automat. Registrul va fi listat și arhivat la sfârșitul fiecărui an școlar. Feed-back ul elevilor și al părinților este unul pozitiv, rezolvarea solicitărilor fiind apreciată ca un exemplu de bună practică în cadrul școlii .	



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

## CENTRALIZAREA REFERATELOR DE NECESITATE PENTRU DIFERITE MATERIALE DIDACTICE

TITLU ACTIVITATE	Centralizarea referatelor de necesitate pentru diferite materiale didactice, produse de birotica, echipamente, cursuri de formare pentru cadre didactice , pentru buna derulare a activităților curriculare si extracurriculare cu elevii
AUTOR	<b>LOREDANA VITCU</b>
DISCIPLINA	Compartiment financiar- contabil
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	11-19 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Laptop/ conexiune internet
REZULTATE AȘTEPTATE	Un instrument eficient de centralizare a nevoilor instituționale, un document de tip google.docs
TEMA ACTIVITĂȚII	Dezvoltarea și utilizarea unor instrumente educaționale/manageriale digitale
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Necesitatea fundamentării proiectului de buget de venituri si cheltuieli pentru anul următor, pe baza referatelor colectate de la compartimentele si catedrele de specialitate, implica un volum mare de munca pentru colectarea, structurarea si centralizarea datelor, repartizarea acestora pe surse de venit si tip de cheltuiala.



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

REALIZAREA SENSULUI	<p>Un instrument eficient de centralizare a nevoilor instituționale, un document de tip google.docs care permite eficientizarea activității și permite colaborarea în timp real cu alți utilizatori.</p> <p>Este un program online în care se pot crea și edita documente text online. Orice cadrul didactic/ didactic auxiliar care are linkul către acel document (și permisiuni de editare) va putea lucra la document;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-permite lucrul în echipă, la același document, cu mai multe persoane în același timp. Desigur, este necesar ca aceste persoane să aibă acces la document și permisiuni pentru a-l edita;</li><li>-se pot adăuga comentarii și sugestii la un document pentru a discuta modificări;</li><li>- se pot importa și exporta documente în diferite formate, precum Microsoft Word, PDF;</li><li>- se pot utiliza instrumente avansate de editare, precum: tabele, grafice, imagini;</li><li>-se pot accesa documentele de pe orice dispozitiv cu conexiune la Internet inclusiv telefon mobil sau tableta;</li></ul>
REFLECȚIE	



## **Green DigitALL-IN**

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

Activități relevante pentru obiectivul:

### **Promovarea unui comportament ecologic prin elaborarea și implementarea unui program de educație pentru mediu**



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### ECO-DECO

AUTORI	<b>IMBRIA ADINA, ROTARU CORINA, ȘTIRBU MIHAELA</b>
DISCIPLINA	Biologie, Ed. Tehnologică & Ed. plastică
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a V-a/11-12 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Materialele reciclabile (sticle pet, doze de suc, textile, hârtie, carton etc)
REZULTATE AȘTEPTATE	Obiecte decorative ce pot fi reunite într-o expoziție cu premierea celor mai reușite exponate sau pot fi utilizate pentru decorarea sălii de clasă (Halloween, brad de Crăciun)
TEMA ACTIVITĂȚII	Realizarea de obiecte decorative folosind materiale reciclabile
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Sunt reactualizate eventualele informații referitoare la poluare și agenții poluanți. Profesorul oferă informații/imagini relevante cu privire la consecințele colectării incorecte a deșeurilor și a efectelor acumulării acestora asupra florei și faunei, inclusiv asupra vieții fiecăruia dintre noi.
REALIZAREA SENSULUI	Sunt prezentate diferite materiale reciclabile urmând ca elevii să identifice modul în care acestea pot fi „readuse la viață”, transformate în obiecte decorative. Pentru stimularea creativității, profesorul oferă exemple de obiecte confecționate din pet-uri, carton, materiale textile, bețe de la înghețată etc.

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEFP. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEFP nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

REFLECȚIE	Elevii conștientizează importanța reutilizării materialelor reciclabile într-un context creativ care exploatează spiritul ludic și facilitează formarea unor deprinderi practice și artistice, simultan cu interiorizarea necesității de a proteja mediul și a evita risipa.
-----------	--

ANEXE	
-------	--



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### NEGRUZZI GARDEN - ACTIVITATE DE GRĂDINARIT ÎN CADRUL PROIECTULUI SCIENCE WEEK

AUTOR	<b>BÎRLIGA ALINA DANIELA</b>
DISCIPLINA	Biologie
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasele a Va si a VI a, vârsta 11-12 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Plante, semințe, ghivece Aparat foto, laptop Fotografii
REZULTATE AȘTEPTATE	Să dezvolte inteligența naturistă- (una din cele 7 tipuri de inteligență după H. Gardener), sentimente față de natură, să iubească plantele, să le cunoască și să ajute la conservarea mediului.
TEMA ACTIVITĂȚII	Antrenarea elevilor în activități de plantare și realizarea unor zone verzi în perimetrul Scolii.
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	Elevii sunt pregătiți cu materiale (plantule, semințe, pământ, ghivece, imagini cu plante). Profesorul le face o prezentare a modului de lucru și le prezintă materialele necesare. Elevii sunt întrebați ce plante cunosc din viața de zi cu zi sau de la ora de biologie și sunt rugați să descrie organele unei plante. Sunt întrebați de ce planta este considerată organism viu și care este importanța plantelor.
REALIZAREA SENSULUI	Sub îndrumarea profesorului, elevii împărțiți pe grupe vor realiza diverse aranjamente, vor planta și vor explica de ce e important să asigurăm plantelor elemente necesare- apă, sol cu săruri minerale

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEF. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEF nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	pentru realizarea fotosintezei, ce importanță are fotosinteza pentru planeta.
REFLECȚIE	Activitatea desfășurată în aer liber dezvoltă o stare de bine, elevii fiind încântați să afle ca la această stare de bine contribuie și <i>Mycobacterium vaccae</i> - un <i>microorganism</i> care trăiește în sol și fiecare ajunge la concluzia că fotosinteza- cel mai important proces metabolic de pe planetă este realizat de plante. Fără aceste organisme, planeta nu ar avea oxigen și hrană (glucoza). Pe lângă aceste elemente vitale, plantele sunt folosite ca ornamente, elevii prin aranjamentele realizate își dezvoltă simțul estetic. Concluzia este că plantele trebuie protejate, îngrijite și că astfel susținem planeta.



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

### SCHIMBAREA ÎNCEPE CU MINE

AUTOR	IFTODE DANIELA
DISCIPLINA	Chimie
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	Clasa a XII-a, 17ani-18ani
MATERIALE NECESARE	Saci din material plastic pentru colectarea gunoaielor, mănuși din latex.
REZULTATE AȘTEPTATE	- creșterea gradului de implicare și de responsabilizare a fiecăruia dintre noi vizavi de păstrarea curată a mediului - conștientizarea consecințelor poluării asupra naturii și asupra organismului uman - schimbarea atitudinii de grijă față de mediu, prin respectarea regulilor de conviețuire cu natura
TEMA ACTIVITĂȚII	Antrenarea elevilor în activități de ecologizare a mediului înconjurător
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARÉ	<p>Împreună cu elevii clasei unde sunt dirigintă ne-am propus să ecologizăm spațiul din zona lacului Grădinii Botanice din Iași.</p> <p><i>„Dacă nu gândești la viitor, nu poți să-l ai.” (John Galsworthy)</i></p> <p>Profesorul face o prezentare a activității pe care urmează să o desfășoare, le propune elevilor să observe direct impactul activității oamenilor asupra mediului înconjurător, să identifice din ce categorie sunt cele mai numeroase gunoaie lăsate de oameni când ies în natură.</p> <p>De asemenea propune elevilor să ecologizeze zona cea mai poluată cu deșeuri din Grădina Botanică din Iași, și anume zona lacului.</p> <p>Profesorul cere elevilor să exploreze și ce specii de plante și animale întâlnesc pe teritoriul Grădinii Botanice, să facă fotografii, și pentru următoarea oră de diriginție, împărțiți pe trei grupe, să facă o prezentare</p>



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>cu acestea, cu câteva propuneri de îmbunătățire a calității mediului din această zonă și o listă cu schimbările ce pot apărea în comportamentul lor în direcția îmbunătățirii calității mediului înconjurător.</p> <p>Elevii sunt pregătiți cu materialele necesare activității de ecologizare(saci, mănuși).</p>
REALIZAREA SENSULUI	Profesorul împreună cu 3-4 părinți ajută elevii la strângerea selectivă a gunoaielor din arealul ales.
REFLECȚIE	<p>Activitatea contribuie atât la educarea elevilor în spiritul respectării mediului natural și a echilibrului natural prin activitățile practice de colectare a deșeurilor dar și la realizarea unei stări de bine a acestora.</p> <p>De asemenea activitatea contribuie la creșterea satisfacției lucrului bine făcut și la formarea deprinderilor de curățenie în locurile unde își desfășoară activitatea, dovadă de respect pentru generațiile viitoare care vor avea parte de un mediu natural curat.</p>



## AMBALAJELE ȘI MEDIUL ÎNCONJURĂTOR

AUTOR	ELENA ILIE
DISCIPLINA	Consiliere și dezvoltare personală Sugestia de lecție poate fi utilizată și la alte discipline- cultura civică, economie sau la orele de limbi moderne pe texte atrăgătoare (cum ar fi în reclame sau campanii). În plus, există numeroase oportunități de abordări interdisciplinare.
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	A VIII-a, 14 ani
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Diverse tipuri de ambalaje pentru băuturi (sticle cu utilizare multiplă, sticlă de plastic de unică folosință, cutie de carton). Laptop/proiector/ tablă.
REZULTATE AȘTEPTATE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Folosind subiectul ambalajului, se crește în rândul elevilor gradul de conștientizare a problemelor de mediu/probleme/probleme durabile.</li><li>- Elevii vor dezvolta un comportament critic al consumatorului, bazat pe investigarea și evaluarea elementelor de bază ale ciclului de viață al diferitelor ambalaje, folosind exemplul ambalajului pentru băuturi;</li><li>- Elevii se angajează să îmbunătățească calitatea mediului și dezvoltării durabile.</li></ul>



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p>- Elevii își antrenează abilitățile de argumentare, prezentare și judecată într-o prezentare a rezultatelor.</p>
<b>TEMA ACTIVITĂȚII</b>	Reciclarea în protejarea mediului
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
<b>EVOCARE</b>	<p>Cum este legat consumul mare de ambalaje de poluarea mediului?</p> <p>Cum poate fi evitată sau redusă poluarea cu ambalaje?</p>
<b>REALIZAREA SENSULUI</b>	<p>Pentru început, profesorul le prezintă elevilor mai multe pachete diferite care conțin aceeași băutură. Sucul de fructe, de exemplu, este potrivit pentru asta. Este disponibil în multe magazine în diferite versiuni, de exemplu în sticle de sticlă reutilizabile, în sticle de plastic de unică folosință (PET) și în cutii de carton. Profesorul le cere elevilor să discute despre diferitele ambalaje pe baza următoarelor întrebări:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● De ce ai nevoie de ambalaj?</li><li>● Care ar putea fi motivul pentru care băuturile sunt oferite în ambalaje diferite?</li><li>● Din ce materiale sunt realizate ambalajul prezentat?</li><li>● Ce alte produse în afară de băuturi sunt ambalate?</li><li>● Ce alte tipuri de ambalaje și materiale de ambalare cunoașteți?</li><li>● Ce diferențiază ambalajele între ele?</li></ul>



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Care ar putea fi avantajele și dezavantajele diferitelor materiale?</li><li>● Este posibil să cumpărăm produse fără ambalaj?</li></ul> <p>Declarațiile elevilor sunt înregistrate pe tablă într-o hartă mentală (Mind- map) pe care să le vadă toată lumea. Cuvântul „ambalaj” este notat în mijloc. Alte ramuri importante includ: scopul, tipurile de ambalaje, materialele, avantajele și dezavantajele. Profesorul îi informează pe elevi că se folosesc foarte multe ambalaje. În unele zone, cantitatea de ambalaje a crescut semnificativ, de exemplu pentru alimente și băuturi la pachet sau pentru comandă prin intermediul firmelor de curierat. De asemenea, îi informează pe elevi că consumul mare de ambalaje este dăunător mediului și că ar fi posibilă reducerea impactului asupra mediului. Profesorul anunță că lecția va fi despre găsirea răspunsurilor la următoarele întrebări cheie:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cum este legat consumul mare de ambalaje de poluarea mediului?</li><li>- Cum poate fi evitată sau redusă poluarea cu ambalaje?</li></ul> <p>Profesorul le cere elevilor să-și exprime primele presupuneri. Contribuțiile sunt adăugate la harta mentală. Elevii lucrează la materiale în perechi sau în grupuri mici și răspund la întrebări despre acestea.</p> <p>Grupurile lucrează la diferite variante de ambalare. Materialele includ următoarele exemple: Sticla PET de unică folosință Sticla reutilizabilă Cutie de băuturi</p>
--	--



## Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

REFLECȚIE	<p>În plen se compară rezultatele și, dacă este cazul, se clarifică întrebările. Dacă este necesar, profesorul completează rezultatele. În cele din urmă, rezultatele sunt înregistrate într-un tabel care este vizibil pentru toată lumea.</p> <p>Rezultatele sunt apoi clasate: ce ambalaj pentru băuturi este mai benefic pentru mediu și care este mai puțin?</p> <p>Evaluarea poate fi transmisă sub forma unui sondaj. Fiecare elev acordă o „stea de mediu” în culorile semaforului (verde = ecologic, galben = oarecum prietenos cu mediul, roșu = nu este ecologic). Evaluările sunt justificate în ședință plenară și cu sprijinul profesorului.</p> <p>Ambalajele reutilizabile ar trebui să apară drept „câștigătorul” clar.</p>
-----------	--

ANEXE	<table border="1"><thead><tr><th data-bbox="657 1087 911 1224">Tipuri de ambalaj</th><th data-bbox="919 1087 1166 1224">Ce este ecologic la ambalaj?</th><th data-bbox="1174 1087 1421 1224">Ce nu este ecologic la ambalaj?</th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="657 1234 911 1654">Sticla reutilizabilă</td><td data-bbox="919 1234 1166 1654">Poate fi folosit de multe ori. (Motiv: Acest lucru economisește energie și materiale, deoarece trebuie fabricate mai puține containere.)</td><td data-bbox="1174 1234 1421 1654">Trebuie returnat producătorului. (Motiv: consumul de combustibil și zgomotul la transportul cu camionul).</td></tr><tr><td data-bbox="657 1665 911 1822">Sticla de plastic de unică folosință (din PET)</td><td data-bbox="919 1665 1166 1822">Potrivit pentru reciclare. (Motiv: colectat separat de alte deșeuri,</td><td data-bbox="1174 1665 1421 1822">Folosit o singură dată. (Motiv: mult consum de energie și</td></tr></tbody></table>	Tipuri de ambalaj	Ce este ecologic la ambalaj?	Ce nu este ecologic la ambalaj?	Sticla reutilizabilă	Poate fi folosit de multe ori. (Motiv: Acest lucru economisește energie și materiale, deoarece trebuie fabricate mai puține containere.)	Trebuie returnat producătorului. (Motiv: consumul de combustibil și zgomotul la transportul cu camionul).	Sticla de plastic de unică folosință (din PET)	Potrivit pentru reciclare. (Motiv: colectat separat de alte deșeuri,	Folosit o singură dată. (Motiv: mult consum de energie și
Tipuri de ambalaj	Ce este ecologic la ambalaj?	Ce nu este ecologic la ambalaj?								
Sticla reutilizabilă	Poate fi folosit de multe ori. (Motiv: Acest lucru economisește energie și materiale, deoarece trebuie fabricate mai puține containere.)	Trebuie returnat producătorului. (Motiv: consumul de combustibil și zgomotul la transportul cu camionul).								
Sticla de plastic de unică folosință (din PET)	Potrivit pentru reciclare. (Motiv: colectat separat de alte deșeuri,	Folosit o singură dată. (Motiv: mult consum de energie și								

*Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEF. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEF nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea*



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acordare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară (2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

		constă dintr-un singur tip de plastic care poate fi folosit pentru a face sticle noi)	materiale în timpul producției și reciclării)
	Cutie de carton pentru bauturi	Economisește energie atunci când sunt transportate în comparație cu sticlele. (Motiv: Din cauza formei lor, pachetele pot fi stivuite pentru a economisi spațiu iar materialul este foarte ușor.)	Folosit o singura data. (Motiv: mult consum de energie și materiale în timpul producției și reciclării)
	Bibliografie- <a href="https://www.umwelt-im-unterricht.de/">https://www.umwelt-im-unterricht.de/</a>		



**SĂNĂTATEA UMANĂ.  
IMPACTUL POLUĂRII MEDIULUI ȘI DEZVOLTAREA DURABILĂ**

AUTOR	<b>MIHAELA MARIANA ȚURA</b>
DISCIPLINA	Fizică
CLASA/VÂRSTA ELEVILOR	a VIII-a
MATERIALE / INSTRUMENTE DIGITALE NECESARE	Calculator, prezentare PPT, hartie de flipchart, markere de diferite culori
REZULTATE AȘTEPTATE	Conștientizarea impactului poluării asupra sănătății Analizarea impactului tehnologiei asupra mediului
TEMA ACTIVITĂȚII	Poluarea mediului și impactul asupra sănătății omului
<b>DESCRIEREA ACTIVITĂȚII</b>	
EVOCARE	<p>Mediul în care trăim cunoaște transformări majore datorită intervenției omului. Poluarea este astăzi un cuvânt la ordinea zilei pe întreaga planetă. Respirăm aer toxic, apele sunt contaminate cu substanțe periculoase, pădurile sunt defrișate, solul e îmbibat cu pesticide, tot mai multe specii sunt amenințate cu dispariția. O rază de soare, o adiere de vânt, un zbor de păsare, un cer senin sunt elementele unei Planete sănătoase.</p> <p>Se adresează întrebări frontale clasei: 1. Ce este poluarea? 2. Cât este de important să cunoaștem efectele poluării?</p> <p>Municipiul Iași este cunoscut ca fiind unul dintre cele mai poluate orașe din România.</p>



### Green DigitALL-IN

Toolkit realizat în cadrul programului Acreditare Erasmus pentru Mobilități Erasmus+ în domeniul Educație Școlară  
(2021-1-R001-KA120-SCH-000046971)  
Colegiul Național Costache Negruzzi Iași

	<p><a href="https://apmis.anpm.ro/ro/comunicate-de-presa">https://apmis.anpm.ro/ro/comunicate-de-presa</a></p>
REALIZAREA SENSULUI	<p>Se identifică principalele tipuri de poluare. Se identifică principalele surse de poluare din Municipiul Iași, precum și impactul asupra mediului și a sănătății umane. Elevii sunt împărțiți pe grupe: Solul, Apa, Aerul, Dezvoltare durabilă Se prezintă un șir de cuvinte, fiecare echipă are de alcătuit o frază care va forma motto – ul echipei: poluare, degradare, atitudine, efecte nocive, sănătate, mediu. Fiecare echipă are de stabilit următoarele:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Poluanții.</li><li>2. Sursele de poluare.</li><li>3. Efectele poluării asupra mediului.</li><li>4. Impactul poluării asupra sănătății</li><li>5. Măsuri de protecția împotriva poluării.</li><li>6. Localitățile și râurile cele mai poluate județul Iași.</li></ol> <p>Echipele care este desemnată pentru Dezvoltarea durabilă va identifica:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ce este dezvoltarea durabilă</li><li>2. Cum se realizează dezvoltarea durabilă</li><li>3. Care sunt principiile dezvoltării durabile.</li></ol> <p>Profesorul coordonează activitatea tuturor elevilor, ascultă atent prezentările grupurilor, intervine când este necesar. Stimulează colaborarea și motivarea lucrului efectuat. Fiecare grupă va realiza un poster care va fi prezentat celorlalte echipe în Turul galeriei.</p>
REFLECȚIE	<p>Fiecare grupa contribuie la realizarea unui poster final care să sintetizeze informațiile și să răspundă la întrebarea “Cum am dori să fie planeta din perspectiva dezvoltării durabile?”, acesta urmând a fi expus pe holul școlii.</p>



**Cofinanțat de  
Uniunea Europeană**

**© Colegiul Național Costache Negruzzi Iași**

**2023**